

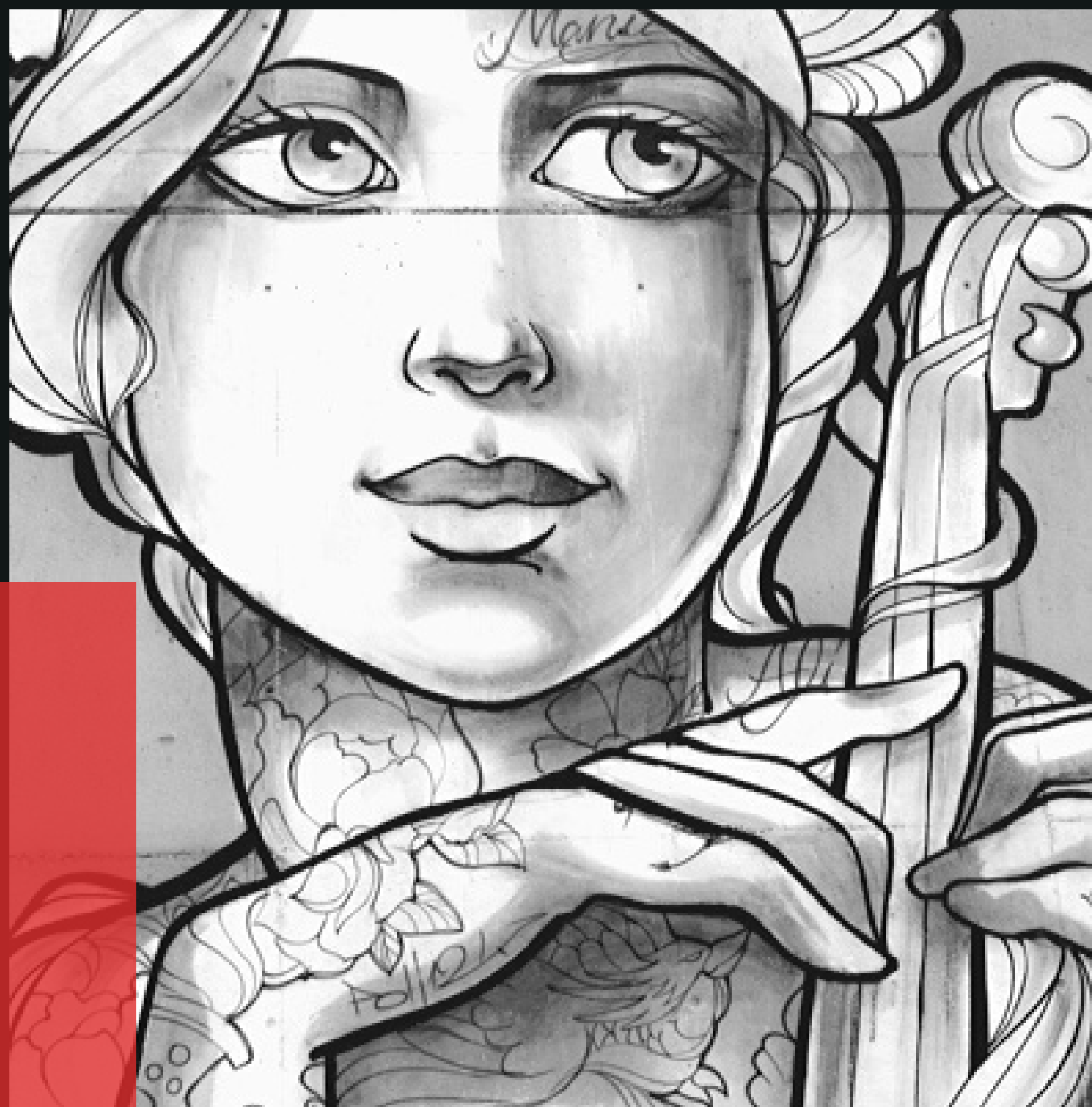
CONSERVATORIO DE CARTAGENA



Semana cultural

Del 2 al 7 de marzo de 2020

Conservatorio de música de Cartagena





¡INSCRÍBETE!

INSCRÍBETE EN EL SIGUIENTE ENLACE
WWW.CONSERVATORIOCARTAGENA.ES/FORMULARIO/



El precio de las actividades de pago será de
3€ por una actividad y 5€ por dos o más
actividades.

¡TE ESPERAMOS!

EL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DEBERÁ COMPLETAR AL MENOS DOS ACTIVIDADES Y
LOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES AL MENOS TRES.
INSCRIBETE EN TODAS LAS ACTIVIDADES QUE
QUIERAS Y....

¡PÍDELE TU CARNET A TU TUTOR!

**LOS QUE MÁS SELLOS TENGAN EN SU
CARNET, PARTICIPARÁN EN UN
SORTEO DE ENTRADAS PARA
CONCIERTOS EN EL BATEL**





LUNES 2 DE MARZO

"ESCUCHANDO CON LA IMAGINACIÓN"
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE 1º Y 2º DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES)

Actividad coordinada por:

Profesorado de Lenguaje musical del Conservatorio de
Cartagena

Horario: 18.30 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Si te gustaría mezclar la pintura, el dibujo, la
música y dejar volar tu imaginación





LUNES 2 DE MARZO

TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL (DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA)

Taller impartido por:
FRANCISCO JOSÉ ALCARAZ ILLÁN
JOSÉ PASCUAL ESPADAS GARCÍA
(PROFESORES DE PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO DE
CARTAGENA)

Horario: Lunes de 16.15 a 18.15 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

La percusión corporal es un ejercicio divertido y ligero que crea energía y proporciona estimulación cognitiva a la atención, la memoria, el movimiento, la coordinación y el habla.

Los objetivos del taller son:

- Investigar y experimentar con el cuerpo como instrumento musical.
- Indagar las posibilidades del cuerpo en cuanto a movimiento y expresión.
- Entrenar la memoria, la atención y la concentración.
- Interiorizar el tempo y el pulso sirviéndonos de los pies y del movimiento.
- Aprender claves y patrones rítmicos para acompañar canciones.
- Conseguir memoria musical y educación del oído para comprender y transformar la música.
- Profundizar en la expresividad y el control del cuerpo.
- Disfrutar y participar de la música en grupo.



LUNES 2 DE MARZO

TALLER "ENCUENTRO CON EL EQUILIBRIO"
MENTAL, CORPORAL EMOCIONAL
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA)

Taller impartido por:

SARA BOUDAKJI

Horario: De 16.00 a 20.30 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Sara Boudakji Estudió Pedagogía en la UMU y en la Universidad de Bologna (Italia).

Vinculada al mundo del deporte y el movimiento, le llevaron al trabajo de Pilates, Yoga, Contact Improvisación, danza contemporánea, danza orishas, danzas orientales y danzas derviches, artes y creatividad en movimiento, ritmo, entre otras.

Formada con Sofía Machta Sabbath, como mentora en Reajuste Vital (R.V.) continúa siempre investigando acerca del cuerpo, el movimiento y el sonido, siempre en la búsqueda de lo natural y lo orgánico.

Los contenidos del taller son:

Trabajar técnicas psico-corporales usando la música como elemento vertebrados. Las músicas invocan, convocan y provocan estados orgánicos en un viaje a través del cuerpo, cuya única condición es mantener una escucha atenta y sensible de las sensaciones vivenciadas.

Se trabaja desde una visión holística con el alumnado, incluyendo lo relacional con uno mismo con los otros y con el mundo.

Trabajar la respiración y la relación existente con la emoción.

Trabajar la respiración como medio de autoconocimiento.





LUNES 2 DE MARZO Y MARTES 3 DE MARZO

CURSO "MÚSICA APLICADA AL CINE"
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA)

Taller impartido por:
PEDRO CONTRERAS

Horario: De 16.15 a 20.15 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Los puntos a estudiar en el curso son los siguientes:

- Historia de la música en el cine
 1. Los orígenes.
 2. Por qué y para qué la música en la pantalla.
 3. El compositor, adaptación al cine.
 4. El director y el productor.
- El músico acompañante.
 1. Importancia del músico clásico en el cine.
 2. La improvisación y el jazz.
 3. Calidad frente a cantidad.
- Nociones básicas para el compositor
 1. Los géneros.
 2. Estructura de la película.
 3. Cantidad de música necesaria.
 4. Música para animación y musicales.
- Las Nuevas Tecnologías aplicadas al cine.
 - a. Escribir en papel pautado o utilizar software.
 - b. Tipos de programas musicales para audiovisuales.
 - c. Librerías de sonido.
 - d. Ordenadores y hardware.





LUNES 2 DE MARZO

TALLER DE LIMPIEZA Y
MANTENIMIENTO DEL CLARINETE
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA)

Taller impartido por:
Jesús Ballester (Luthier Iberpiano Viento Madera)

Horario: De 16.15 a 17.45 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Contenidos del taller:

- Conocimiento general del instrumento.
- Correcto Montaje y desmontaje.
- Pequeñas reparaciones.
- Mantenimiento y cuidado básico del instrumento





MARTES 3 DE MARZO

GYNCANA MUSICAL
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES)

Horario: De 16.15 a 18.00 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

SI HAY UNA ACTIVIDAD QUE LES GUSTE A LOS NIÑOS ES UNA GYNCANA. ESTA PRUEBA TIENE MUCHOS COMPONENTES QUE LA HACEN DIVERTIDA. EN ELLA ENCONTRARÉIS COMPETICIÓN ENTRE PARTICIPANTES, PRUEBAS DE HABILIDAD, EJERCICIOS, JUEGOS, JURADOS Y UNA MEZCLA PERFECTA DE ALEGRÍA, BUEN HUMOR Y GANAS DE DISFRUTAR CON LA MÚSICA. Y AL FINAL, PREMIOS PARA LOS GANADORES.





MARTES 3 DE MARZO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA LECCIÓN DE
MÚSICA" (Victor. L. Wooten)
(ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL
HASTA COMPLETAR AFORO)

Presentación a cargo de Juan Manuel Ruiz Pardo

Horario: 18.30 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Juan Manuel Ruiz Pardo, profesor de guitarra del Conservatorio de música de Cartagena, es el autor de la traducción de esta obra de Víctor L. Wooten

Para esta presentación Juan Manuel decide dar una pequeña charla para contar la historia que le llevó a traducir esta obra y hacer una lectura musicada de algunos fragmentos e incluir al final un pequeño concierto. Al fin y al cabo, el libro es un canto a la alegría de vivir la Música. Y nos parece que la mejor forma de celebrar y compartir esa alegría es...haciendo Música. Así, con mayúscula. Como Victor L. Wooten la escribe.





MARTES 3 DE MARZO

PREVENCIÓN Y REHABILITACIÓN DEL DAÑO A LA VOZ PROFESIONAL

(DIRIGIDO A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA)

Taller impartido por:
JUSTINA ARANEDA R.

Horario: De 16.15 a 20.15 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Justina Araneda R. es fonaudióloga titulada por la Universidad Mayor (Chile). Diplomada en Manejo Fonoaudiológico en Voz Cantada y certificada internacional en terapias de voz hablada. Diez años de experiencia en habilitación y rehabilitación vocal en profesionales de la voz y niños.

Los contenidos del curso son:

- Conocimiento breve sobre la voz.
- Patología más comunes
- Seguimiento del aprendizaje con ejercicios prácticos.
- Calentamiento vocal para preparar la voz antes de usarla por un tiempo prolongado.
- Evitar daño en las cuerdas vocales.





MARTES 3 DE MARZO Y MIÉRCOLES 4 DE MARZO

CURSO DE MÚSICA DE CÁMARA (DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

Taller impartido por:

MANUEL JOSÉ RIVES BENEITE

Horario: De 16.15 a 21.15 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Manuel José Rives Beneite es profesor de clarinete y catedrático de música de cámara, cursó sus estudios musicales en Murcia, Barcelona y Los Ángeles (EEUU). Ha actuado en España, EEUU, Francia, Alemania, Italia y Croacia con diferentes orquestas y agrupaciones camerísticas.

Destaca en su formación artística y pedagógica el profesor Yehuda Gilad, su mentor e inspirador musical.

Actualmente ocupa cátedra de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, y comparte su vocación pedagógica con la interpretación en el ámbito camerístico y la gestión cultural.

La propuesta de curso va dirigida a los alumnos que estén cursando la asignatura de música de cámara y el objetivo fundamental es potenciar en el alumnado las herramientas y hábitos de estudio imprescindibles en el repertorio camerístico, diferenciar con claridad los principales estilos musicales, potenciar la autoestima, la comunicación y la convicción como intérpretes, visualizando la puesta en escena como recurso de gran riqueza expresiva.





MIÉRCOLES 4 DE MARZO

CONCIERTO DE CANTO Y GUITARRA
(DIRIGIDO AL PÚBLICO EN GENERAL
HASTA COMPLETAR AFORO)

DANIEL GUEROLA BENITO (GUITARRA)
ANDREA FERNÁNDEZ MONTALVO (CANTO)

Horario: 17.00 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Andrea y Daniel se embarcan en este apasionante proyecto al reencontrarse con sus raíces musicales. Texto, música y escena se entrelazan en un arte de tintes castizos: la Zarzuela. Música fresca, a veces sencilla, otras compleja, con trasfondo popular escrito por y para el gran público. Y la canción española: tradicional, expresiva, mordaz, desgarradora... todo en un ambiente íntimo y recogido.

“De Estrella en Estrella” captura la esencia de una búsqueda que explora el universo visitando todos los puntos donde el arte brilla uniéndose en una constelación que es la de la música española.





MIÉRCOLES 4 DE MARZO

TALLER DE INICIACIÓN AL COMPÁS FLAMENCO

(DIRIGIDO A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA)

Taller impartido por los profesores de la especialidad de flamenco del Conservatorio de música de Cartagena

Horario: De 18.15 a 19.45 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Esta actividad permitirá a los asistentes conocer una selección básica de estilos flamencos, tomando contacto con los mismos de una manera eminentemente práctica mediante el empleo de un recurso que forma parte de la expresividad del género y que resulta indispensable para la asimilación e interiorización de los diferentes ritmos sobre los que se desarrollan: el acompañamiento de palmas.

La praxis corporal a partir de diferentes patrones sustentada sobre la actuación conjunta de cante, toque y baile posibilitará familiarizarse a su vez con las claves interpretativas de estas tres disciplinas así como con la terminología flamenca específica empleada en cada una de ellas.





MIÉRCOLES 4 DE MARZO

CURSO DE IMPROVISACIÓN. METODOLOGÍA IEM (EMILIO MOLINA) (DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

Taller impartido por:
MIGUEL GARCÍA FERRER

Horario: De 12.10 a 14.10 Alumnos PHI
1er turno de tarde de 16.00 a 18.00 Horas
2º turno de tarde de 18.30 a 20.30 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

La improvisación musical, entendida como consecuencia del control del lenguaje musical es el eje fundamental del Sistema Pedagógico.

Los objetivos del curso son:

Desarrollar la creatividad musical mediante la improvisación como método de enseñanza.

Proporcionar recursos para la aplicación de la improvisación en la clase de instrumento.

Presentar ideas y ejercicios prácticos para desarrollar la creatividad musical del alumnado.

Potenciar el análisis, la creatividad y la audición.

Colaborar con el intérprete en la comprensión de los procesos compositivos de la música.

Desarrollar la creatividad musical mediante la improvisación como método de enseñanza.

Proporcionar recursos para la aplicación de la improvisación en la clase de instrumento.

Presentar ideas y ejercicios prácticos para desarrollar la creatividad musical del alumnado.

Se organizarán los turnos por niveles y se comunicará una vez cerrada la inscripción.



MIÉRCOLES 4 DE MARZO

CONFERENCIA SOBRE COMPOSICIÓN Y
PRODUCCIÓN MUSICAL
PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES)

Charla impartida por:
PEDRO CONTRERAS

Horario: De 16.15 a 19.15 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

En esta conferencia se hace una introducción a las nuevas herramientas de las que dispone el compositor actual y cómo las puede aplicar para un resultado rápido, eficaz y profesional.

Los contenidos de la conferencia son:

- La música en el cine.
- La creación musical.
- Nociones básicas para el compositor.
- Las nuevas tecnologías aplicadas al cine.
- La parte legal, el registro y la promoción musical.





JUEVES 5 DE MARZO

CONCIERTO DE VIOLONCHELO Y PIANO (DIRIGIDO AL PÚBLICO EN GENERAL HASTA COMPLETAR AFORO)

JUAN PEDRO TORRES DEL RÍO (VIOLONCHELO)

ANA BELÉN MARTÍNEZ NAVARRO (PIANO)

Horario: 17.30 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Ana Belén Martínez Navarro inició sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música Leopoldo Torrecillas Iglesias de Vélez Rubio. Tras realizar las EE.PP en el conservatorio Narciso Yepes de Lorca finalmente se desplazaría a Murcia para finalizar sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia, en las especialidades de piano y musicología.

Actualmente ejerce como profesora pianista acompañante y forma parte del grupo de cámara Bastyen.

Juan Pedro Torres del Río estudia con los profesores D. José Manuel Cuadrado Caparrós y D. Mariano Melguizo Gómez, finalizando sus estudios superiores con Mención de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Perfecciona sus estudios en Barcelona con los profesores D. Marçal Cervera (discípulo de Tortelier y Cassadó) y D. Sergi Boadella, con los que consigue el Diploma de Postgrado con la más alta calificación de Cum Laude. Seleccionado como único violonchelista español para participar en el VIII Concurso Internacional de Violonchelo Rostropovich, celebrado en París en 2003.

Ganador del Segundo Concurso Nacional de Violonchelo Florian de Ocampo y del Premio a la mejor interpretación de una obra contemporánea, celebrado en Zamora en 2005.

Ganador del I Concurso Internacional de Violonchelo Felipe Pedrell, celebrado en Tortosa en 2007.





**JUEVES 5 DE MARZO,
VIERNES 6 DE MARZO Y
SÁBADO 7 DE MARZO**

CURSO DE VIOLÍN

**(DIRIGIDO A TODO EL ALUMNADO DE LA
ESPECIALIDAD DE VIOLÍN)**

Curso impartido por:

JORDÁN TEJEDOR SARALEGUI

**INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DEL PROFESORADO DE
VIOLÍN**

Habiendo sido premiado en los concursos nacionales más importantes de nuestro país, Jordán Tejedor es uno de los violinistas más destacados de su generación en el panorama musical español.

Paralelamente a su carrera interpretativa, desarrolla una importante labor docente realizando clases magistrales por todo el país destacando su colaboración con la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid (UAX), Conservatorio del Liceu de Barcelona, Forum MusiKae, Puigcerda Music Festival, Curso Internacional de Música de la Cerdanya, Curso Internacional “Eduardo Ocón” de Málaga y diferentes conservatorios.

Desde octubre de 2019 forma parte del equipo de profesores de Violín y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

También forma parte como Profesor Especialista de Violín del Master en el Conservatorio Superior de Música de Aragón , y es profesor de Violín y Música de Cámara de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia (ESMAR) y de la Escuela Musika Global Music Education de Madrid.





JUEVES 5 DE MARZO

TALLER DE PIANO LATINO
(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE PIANO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y DE PIANO
COMPLEMENTARIO A PARTIR DE 4º EPM)

Curso impartido por:

MIGUEL ÁNGEL MARÍN

Horario: De 16.15 a 18.15 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

La música latina está presente en la música moderna y jazz, siendo el piano uno de los máximos exponentes en los distintos estilos.

La música actual demanda músicos con perfiles diversos y con este taller se pretende que los alumnos tengan unas nociones básicas de los ritmos latinos a partir de sus patrones más elementales, para que sirva como iniciación de una futura profundización en ellos.

Los objetivos del taller son:

Acercar al alumnado a los ritmos más representativos de la música latina.

Conocer los patrones de acompañamiento básicos de cada estilo, aplicados al piano.

Fomentar la consideración de la música latina como un aprendizaje divertido, creativo y dinámico.

Desarrollar las capacidades de interpretación de los alumnos tanto a nivel de instrumento como de conjunto.

Para ello, el taller tendrá un carácter eminentemente práctico y se centrará en ejercicios y en temas de diferentes estilos.

Introducción a la armonía de música brasileña.





JUEVES 5 DE MARZO

PRESENTA EL CARNET DEL CONSERVATORIO EN
TAQUILLA Y TENDRÁS EL 50% DE DESCUENTO



CONCIERTO PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO, OP. 56

TRIPLE

de ^{Ludwig van} Beethoven

AUDITORIO EL BATEL **JUEVES 5** MARZO 2020 / 20:00 h

Entradas: 8 €



ORQUESTA SINFÓNICA
DE CARTAGENA

Solistas: Felipe Rodríguez García, violín. Irene Ortega Albaladejo, violonchelo. Gabriel Escudero Braquehais, piano

Director: Leonardo Martínez



#Beethoven250

**ENTRE
CUERDAS
Y METALES**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORGANIZAN



COLABORAN



juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales
@cuerdasymetales



VIERNES 6 DE MARZO

TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL

"Sentir y expresar a través de la percusión corporal"

(DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA)

Taller impartido por:

ALBERTO RODRIGUEZ PÉREZ

ALFONSO SALAR RUIZ (PROFESOR DE PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO DE CARTAGENA)

Viernes de 18.15 a 20.45 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Alberto Rodríguez es licenciado en percusión, colaborador y “youtuber” de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Especialista en percusión corporal, danza y teatro.

La percusión corporal es un ejercicio divertido y ligero que crea energía y proporciona estimulación cognitiva a la atención, la memoria, el movimiento, la coordinación y el habla.

Los objetivos del taller son:

- Investigar y experimentar con el cuerpo como instrumento musical.
- Indagar las posibilidades del cuerpo en cuanto a movimiento y expresión.
- Entrenar la memoria, la atención y la concentración.
- Interiorizar el tempo y el pulso sirviéndonos de los pies y del movimiento.
- Aprender claves y patrones rítmicos para acompañar canciones.
- Conseguir memoria musical y educación del oído para comprender y transformar la música.
- Profundizar en la expresividad y el control del cuerpo.
- Disfrutar y participar de la música en grupo.



VIERNES 6 DE MARZO

MASTERCLASS DE INICIACIÓN AL JAZZ (DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

Masterclass impartida por:

PEDRO MIGUEL NÚÑEZ DÍAZ

Horario: De 16.15 a 19.15 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Pedro Miguel Núñez nació en Cartagena (Murcia), donde cursó estudios de trompeta.

Tras realizar los estudios de música clásica con los más prestigiosos profesores de Europa, como Gabor Tarkovi (Filarmónica Berlín) y Rudolph Korp (Vienna Brass), se gradúa en música moderna en la 'Universidad de Música del País Vasco', con Chris Kase .Ha recibido clases en Colonia a manos de Andreas Haderer (WDR Trompeta Lied), y participado en diversas formaciones y bandas en diferentes lugares de nuestro país.

En los últimos años, Pedro Núñez ha liderado la formación 'Pedro Núñez Quintet' con composiciones propias. Actualmente forma parte de la 'Cotijazz Big Band'.

Los objetivos de la Masterclass son:

Explicar y trabajar conceptos fundamentales de historia de la música moderna, cifrado americano y armonía.

Trabajar diferentes recursos musicales, vocabulario, estilo y el discurso melódico sobre blues y R&C.

Al finalizar la Masterclass se compartirá una experiencia con la Big Band del Conservatorio de música de Cartagena, dando un concierto dirigido por Ginés Martínez Vera.



VIERNES 6 DE MARZO

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS
(DIRIGIDO AL PÚBLICO EN GENERAL
HASTA COMPLETAR AFORO)

ORQUESTA COM-UNA GUITARRA

Horario: 19.30 Horas

ACTIVIDAD GRATUITA

Com una Guitarra se crea en el año 2005 por su actual director y fundador Miguel García Ferrer, con la intención de ofrecer por un lado formación camerística a los alumnos de guitarra del Conservatorio de música de Elche (Alicante), y por otro lado, dar a conocer el repertorio original y versionado de esta agrupación, así como la amplia paleta de posibilidades sonoras, tímbricas y efectos que este conjunto tiene.

El conjunto está distribuido en diversas secciones y tesituras, para lo cual, a parte de la guitarra española tradicional, se incorporan guitarras soprano de tesitura más atiplada y también un bajo para dar relieve al grave. La ayuda de instrumentos de percusión, tecla y viento le dan a la orquesta más ritmo y timbre. Diferentes instrumentos étnicos se añaden a la nutrida lista de posibilidades (charango, laúd, cavaquinho, cuatro venezolano, ukelele, flauta, percusiones tradicionales...).





VIERNES 6 DE MARZO

SCOREMOTION MUSICAL

"CREANDO LA PARTITURA EMOCIONAL"

(DIRIGIDO AL TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA)

Taller impartido por:

EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA

Horario: De 16.45 a 17.45 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

"SCOREMOCIÓN" es una visión pedagógica desde la psicología y la neurociencia, que ayuda a los alumnos a reconocer sus emociones en la partitura, les enseña a integrarlas en ellos mismos, los motiva para hacer frente a la tediosa labor de contagiarlas por medio del instrumento y pretende que el alumno pueda disfrutar en el escenario sin ningún miedo.

Mediante esta charla/taller, evaluaremos cómo de desarrollada tienen nuestros alumnos la capacidad emocional, veremos las posibles causas y consecuencias de no mantener una correcta gestión emocional antes y durante la interpretación, desvelaremos algunos secretos de la ciencia que nos ayuden a entender más profundamente esta temática y, sobretodo, ofreceremos herramientas prácticas que permitan que nuestro alumnado adquiera autonomía en lo que a su habilidad emocional respecta y sean capaces de terminar emocionados en el escenario.

“SIENTE UN MOTIVO EMOTIVO QUE TE MOTIVE Y,
¡EMOCIONA!





VIERNES 6 DE MARZO

TALLER DE UKELELE (DIRIGIDO AL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES)

Taller impartido por:
MIGUEL GARCÍA FERRER
Horario: De 16.15 a 18.45 Horas

ACTIVIDAD DE PAGO

Los objetivos del taller son:

Aprender los acordes principales en el ukelele para acompañar canciones.

Desarrollar la coordinación de la mano derecha para arpeggiar y rasguear las cuerdas.

Desarrollar la independización de los dedos de la mano izquierda para la construcción de los acordes.

Aportar recursos didáctico musicales en el aula, a través de un instrumento rítmico armónico.

Incentivar la improvisación a través del instrumento, a nivel rítmico, melódico y armónico.



TODA LA INFORMACIÓN EN



www.conservatoriocartagena.es

Facebook: @ConservatorioCartagena

Twitter: @ConservatorioCt

IG: @conservatorioct

NO OLVIDES INSTALARTE TELEGRAM

