



GUÍA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD PIANO

Introducción.

Según establece el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música es preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas. Mediante esta prueba, conforme al artículo 7 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en dicho real decreto.

Las pruebas de acceso se realizarán en una convocatoria anual única y por especialidad, que tendrá lugar en el mes de junio.

Según lo establecido en el artículo 8.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Se podrán simultanear los estudios de distintas especialidades si se superan las correspondientes pruebas de acceso.

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

En la parte A se valorará, mediante la interpretación instrumental o vocal, el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

Conforme al artículo 8.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de la prueba será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.



Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70% y la parte B un 30%.

Características de la prueba:

PARTE A

La parte A consiste en la interpretación, en el piano, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

Relación de obras orientativas.

BARROCO:

- Albéniz, Mateo** Sonata en re mayor Unión Musical Española
- Bach, Johann Sebastian** Invención nº 1 BWV 772 Wiener Urtext
- Bach, Johann Sebastian** Pequeño Preludio nº 5 BWV 928 Wiener Urtext
- Bach, Johann Sebastian** Pequeño Preludio nº 6 BWV 938 Wiener Urtext
- Scarlatti, Domenico** Sonata L.61/K.291 Henle
- Scarlatti, Domenico** Sonata L.64/K.148 Henle
- Scarlatti, Domenico** Sonata L.68/K.354 Henle
- Soler, Padre Antonio** Sonata nº 18 en do menor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)
- Soler, Padre Antonio** Sonata nº 50 en do mayor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)

CLASICISMO:

- Arriaga, Juan Crisóstomo** de Romanza en sol mayor Fundación Vizcaína Aguirre
- Beethoven, Ludwig van** Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51 Wiener Urtext
- Beethoven, Ludwig van** 6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64 Wiener Urtext
- Benda, Jiří Antonín** Sonatina VIII en re mayor Supraphon
- Benda, Jiří Antonín** Sonatina XXV en re mayor Supraphon
- Clementi, Muzio** Sonatina Opus 36 nº 2 Schirmer



Clementi, Muzio Sonatina Opus 36 nº 3 Schirmer
Diabelli, Anton Sonatina en do mayor Opus 151 nº2 Boileau
Diabelli, Anton Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2 Boileau
Dussek, Jan Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1 Schirmer/ Boileau
Dussek, Jan Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2 Boileau/Schirmer
Haydn, Joseph Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 Wiener Urtext
Haydn, Joseph Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 Wiener Urtext
Ledesma, Nicolás Sonatina nº 1 en sol mayor Piles, (Ed. Ana Benavides)
Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº 3 Real Musical
Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº5 Real Musical

ROMANTICISMO:

Albéniz, Isaac Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2 Unión Musical Española
Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 1 Boileau
Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 16 Boileau
Bertini, Henri Estudio Opus 32 nº 24 Boileau
Chopin, Frédéric Vals en la menor BI 150 Könenmann Music Budapest
Chopin, Frédéric Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works) Institut Fryderyka Chopina
Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 1 Boileau
Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 3 Boileau
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1 Universal
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2 Universal
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3 Universal
Granados, Enrique Seis Estudios expresivos H.124: nº 4 “ Pastoral”. Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique Seis Estudios expresivos H.124: nº 6 “ María-Romanza sin Palabras”. Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 3 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 4 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 5 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Guelbenzu, Juan María En la Cuna (Canto para mi Hijo) Piles, (Ed. Ana Benavides)
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 1 Boileau/Schirmer
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 18 Boileau/Schirmer
Mendelssohn, Felix Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 “El Gondolero”. Breitkopf & Härtel
Power, Teobaldo 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5. ICCM
Schubert, Franz Vals D. 146 nº 5 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 25 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 29 Breitkopf & Härtel



Schumann, Robert Escenas de niños Opus 15: nº 1 Breitkopf & Härtel
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 Peters
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 Peters
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 Peters

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

Bartók, Béla For Children vol. II: nº 21 “ A Funny Story”. Boosey & Hawkes
Bartók, Béla For Children vol. II: nº 29 Boosey & Hawkes
Bartók, Béla Microcosmos vol. IV: nº 112 Boosey & Hawkes
Brotans, Salvador Cristalls (Álbum de Colien) Cecilia Honegger
Casella, Alfredo Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 “Galop”. Universal.
Debussy, Claude Children´s Corner: nº 5 “The Little Shepherd” Wiener Urtext
Ginastera, Alberto Milonga. Ricordi Americana
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 2 “Magic Roundabout” . Breitkopf & Härtel
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 13 “The Drummer” . Breitkopf & Härtel
Halffter, Rodolfo Once Bagatelas Opus 19: nº 6. Unión Musical Española
Kurtág, György Játékok (Juegos) vol. III “Hommage à Farkas Ferenc (3)”
Editio Musica Budapest
Lachenmann, Helmut Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 4 Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 5 Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 6 Breitkopf & Härtel
Rueda, Jesús Ricercata (Álbum de Colien). Cecilia Honegger
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, “Ziehharmonika -Sounding the Accordion”.
Doblinger
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, “In Grosser Eile-In a Grea Hurry”. Doblinger

Crterios de evaluación.

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.
2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.



5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes y escalas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%



5. Capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

- Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

La parte B de la prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- b) Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- c) Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- d) Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.



e) Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Crterios de evaluacin:

Ejecutar estructuras rtmicas con lectura de notas sin entonacin manteniendo el pulso.

Mnimos exigibles:

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas frmulas rtmicas bsicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonacin.

Caractersticas:

Entonacin de una melodía o cancin tonal con o/y sin acompaamiento.

Contenidos:

- a) Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
- b) Tipos de escalas diatnicas.
- c) Expresin musical.
- d) Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Crterios de evaluacin:

Entonar melodía o cancin tonal con o/y sin acompaamiento pianstico con justeza de afinacin realizando los signos de agógica y dinmica correspondientes.

Mnimos exigibles:

1. Interpretar melodías aplicando tcnicas de entonacin y justeza de afinacin situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
2. Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audicin.

Caractersticas:

Realizacin de un dictado melódico-rtmico. Tonalidades: hasta 2 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.



Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.
- b) Intervalos simples melódicos.
- c) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- d) Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado reconociendo compás, tonalidad, líneas melódicas y figuras rítmicas correspondientes.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos:

- a) Escalas diatónicas, todos los tipos.
- b) Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- c) Expresión musical.
- d) Intervalos melódicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- e) Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. Cambios de compás, equivalencias.
- f) Tonalidad, modalidad, armaduras.
- g) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación:

- 1. Numerar, clasificar e invertir intervalos.
- 2. Realizar tipos de escalas diatónicas.
- 3. Localizar tonalidades a partir de determinadas armaduras, y localizar armaduras partiendo de diferentes tonalidades.
- 4. Conocer términos de expresión musical.
- 5. Reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.
- 6. Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.



Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

La calificación de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 40% del total; el de entonación un 30%; el de audición musical un 20% y el de teoría un 10%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba a primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70% y la parte B un 30%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.