



GUÍA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD PIANO

Índice.

Introducción.	1
ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	3
PARTE A	3
PARTE B	7
ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	11
PARTE A	11
PARTE B	15
ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	21
PARTE A	21
PARTE B	25
ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	33
PARTE A	33
PARTE B	37
ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	46
PARTE A	46
PARTE B	51

Introducción.

Según establece el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música es preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas. Mediante esta prueba, conforme al artículo 7 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en dicho real decreto. Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de



una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Las pruebas de acceso se realizarán en una convocatoria anual única y por especialidad, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del acceso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder.

Según lo establecido en el artículo 8.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Se podrán simultanear los estudios de distintas especialidades si se superan las correspondientes pruebas de acceso.

La prueba de acceso que permite acceder a cursos distintos de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

En la parte A se valorará, mediante la interpretación instrumental o vocal, el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

Conforme al artículo 8.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de las pruebas será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente a cada curso, se pueda obtener una calificación positiva.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

Consistirá en la interpretación, en el piano, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

Estudios

Cramer, J.B. Estudios Op. 84 (vol. I a IV) no: 1, 2, 16, 20, 24, 25 y 28 (excepto no 1 y 3)
Czerny, C. Estudios Op. 636 no 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23. Op. 748
Heller, E. Estudios Op. 46 y Op. 16
Jensen, A. Estudios Op. 32. no 1, 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17, 18 y 22

Estilo barroco

Bach, J.S. Invenciones (a dos voces)
Purcell, H. Suite no 1 en G major Z. 660
Scarlatti, D. Sonatas
Soler, A. Sonatas

Estilo clásico

Beethoven, L.V. Variaciones WoO 64
Clementi, M. Sonatinas Op. 36 no 4 y 6, Op. 37 no 1 y 2, Op. 38 no 1
Haydn, F.J. Sonata Hob. XVI/ 9, 4, 10, 14, 22, 27 y 28; Variaciones Hob. I: 63 “La Roxelane”
Mozart, W.A. Sonatinas Vienesas (excepto la nº 3 y 5); Variaciones KV 25



Estilo romántico

Chopin, F. Vals no 1 Op. 69, Vals no 2 Op. 69
Grieg, E. Piezas líricas Op. 12 (excepto la 3, 4 y 5)
Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras. Op. 19 no 2, Op. 19 no 4, Op. 19 no 6, Op. 30 no 3, Op. 30 no 6; Piezas Op. 72
Schubert, F. Momentos Musicales (excepto no 5)
Schumann, R. Álbum de la juventud Op. 68 (desde el no 19 en adelante, excepto no 25 y 29) y Sonata para la juventud Op. 118 no 1

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, I. Seis Hojas de Álbum Op.165: Malagueña, Capricho Catalán
Bártok, B. Microcosmos vol. IV (excepto 112)
Debussy, C. Children's corner no 2 y 3
Falla, M. Serenata Andaluza
Granados, E. Álbum de la Juventud y Cuentos de la Juventud
Kabalevsky, D. 22 Piezas para niños Op. 27 no 13, 14, 15
Prokofiev, S. Piezas Infantiles Op. 65 no 7, 9, 11
Ravel, M. Preludio La menor
Shostakovich, D. Danza de las Muñecas y Preludios
Turina, J. Barcarola Op. 21 no 4

Criterios de evaluación.

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.



Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable.	10%



	7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
8. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
9. Interpreta de memoria	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Ritmo.
- Ejercicio 2: Entonación.
- Ejercicio 3: Audición.
- Ejercicio 4: Teoría musical.

Los cuatro ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical. La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Ejercicio 1: Ritmo.

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.
- b) Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- c) Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.
- d) Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinco y seisillo.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.



Ejercicio 2: Entonación.

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos:

- a) Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.
- b) Tipos de escalas diatónicas.
- c) Expresión musical.

Criterios de evaluación:

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ª A y 5ª D.

Ejercicio 3: Audición.

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.
- b) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- c) Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.



Ejercicio 4: Teoría musical.

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos.

Contenidos:

- a) Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor. Escalas pentáfona y hexátona.
- b) Tonalidad, modalidad, armaduras. Tonos enarmónicos.
- c) Intervalos melódicos y armónicos (clasificación, inversión y enarmonización).
- d) Acordes. Clasificación.
- e) Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- f) Términos expresión musical.
- g) Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Cambios de compás, equivalencias. Anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterios de evaluación:

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

La calificación final de la prueba de acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

Consistirá en la interpretación, en el piano, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

Relación de obras orientativas para el acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

Estudios

Burgmüller, F. Estudios Op.109
Cramer, J.B. Estudios Op. 84 cuaderno no 2 (Excepto 20, 24, 25 y 28)
Czerny, C. Estudios Op. 299 libro 1 y 2
Heller, E. Estudios Op. 16 y Op. 45 (16 y 45 aparecen en 1o)
Jensen, A. Estudios Op. 32 (en 1o 1, 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17, 18 y 22)

Estilo barroco

Bach, J.S. Invenciones a dos voces. Duetos BWV 802 a 805
Haendel, G.F. Suites
Scarlatti, D. Sonatas

Estilo clásico

Beethoven, L.V. Sonata Op. 49 no 1 y 2. Seis Variaciones WoO 70 y Seis Variaciones Fáciles sobre un Tema Propio WoO 77
Clementi, M. Sonata Op. 11
Haydn, F.J. Sonata Hob. XVI/G1, 11, D1, 5, 1, 3, 13 y 12
Mozart, W.A. Fantasía en Re m KV 397; Sonata KV 545

Estilo romántico



Beach, A. Les rêves de Columbine Op. 65
Chopin, F. Vals Op. 70 no 2, Op. 34 no 2
Grieg, E. Piezas líricas Op. 38 no 1, Op. 68 no 2, Op. 12
Hensel, F. Klavierstücke
Liszt, F. Consolaciones S. 172
Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras Op. 19 no 1, Op. 30 no 1, Op. 38 no 4, Op. 53 no 1, Op. 53 no 4, Op. 62 no 1, Op. 62 no 6, Op. 67 no 1, Op. 67 no 3, Op. 67 no 5, Op. 85 no 2, Op. 85 no 5, Op. 102 no 2, Op. 102 no 3, Op. 102 no 4, Op. 102 no 6
Schubert, F. Impromptu no 2 D. 899 Op. 90, no 2 D. 935 Op. 142. Momento musical no 1 D. 780 Op. 94, no 4 D. 780 Op. 95
Schumann, R. Escenas del bosque Op. 85, Escenas de niños Op. 15

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, I. Suite española: Cataluña y Granada. Tango
Babajanyan, A. Melodía
Bartok, B. Mikrokosmos vol. V
Debussy, C. Children's corner no 1 y 6
García Abril, A. Preludio de Mirambel no 1
Granados, E. Danzas españolas Op. 37. Intermedio de Goyescas
Mompou, F. Pesebres (completo)
Scriabin, A. 24 Preludios Op. 11 no 10, 12, 15, 21
Turina, J. Danzas gitanas Op. 55
Webern, A. Kinderstücke

Criterios de evaluación.

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.



7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%



6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
8. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
9. Interpreta de memoria	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.



PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.
- Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.
- Ejercicio 3: Teoría musical.
- Ejercicio 4: Lectura a vista con el piano de un texto instrumental.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos:

- a) Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.
- b) Expresión musical.
- c) Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación:

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

1. Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.



2. Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.
- b) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- c) Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).
- d) Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos.

Contenidos:

- a) Escalas diatónicas y modales.
- b) Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- c) Acordes. Clasificación e inversiones.
- d) Ámbito sonoro de todas las claves.
- e) Grupos de valoración especial.
- f) Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- g) Expresión musical.



Criterios de evaluación:

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el piano de un texto instrumental.

Características:

Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

Contenidos:

Ámbito: 4 octavas

Tonalidades: hasta tres alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Movimientos: Adagio, andante, moderato y allegro.

Dinámica y agógica: Forte, mf, piano y pianissimo. Crescendo y diminuendo.

Ritardando.

Articulaciones: legato y staccato.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Puntillo. Tresillo.

Síncopa. Anacrusa. Contratiempo.

Ejemplo orientativo de lectura a vista:

Snakes and ladders

Giocoso

The musical score is for a piece titled 'Snakes and ladders' in 4/4 time, marked 'Giocoso'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures: the first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a four-measure rest; the second measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a four-measure rest; the third measure starts with a first ending bracket and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system has three measures: the first measure starts with a forte (*f*) dynamic; the second measure starts with a forte (*f*) dynamic; the third measure starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Criterios de evaluación:

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado en la partitura.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo).



Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado en la partitura.	50
Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teóricoprácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas.	25
Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo).	25
	Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura además de las accidentales.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



La calificación final de la prueba de acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

Consistirá en la interpretación, en el piano, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

Estudios

Clementi, M. Gradus ad Parnassum Op. 44 no 10, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23
Cramer, J.B. Estudios Op. 84 vol III
Czerny, C. Estudios Op. 299, 3o y 4o cuaderno; Op. 740 no 4, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 26, 29, 34, 42, 49
Moscheles, I. Estudios Op. 95 no 2, 5, 10, 11
Moszkowsky, M. Estudios Op. 91 no 12, 15, 18, 19, 20

Estilo barroco

Bach, J.S. Sinfonías
Bach, J.S. Sonatas no 3, 18, 19, 31, 35
Buxtehude, D. Suite no 4 en C, no 7 en Dm, no 8 en Dm
Fischer, J.C.F. Allemande (de la "Suite Clío")
Haendel, G.F. Suites
Purcell, H. Suite no 2 en Gm Z. 661, no 6 en D Z. 665, no 7 en Dm Z. 666, no 8 en F Z. 667
Soler, A. Sonatas K. 397, 400, 401, 408, 418, 425, 430, 525, 527 y 528
Scarlatti, D. Fantasía para clavecín



Estilo clásico

Beethoven, L.V. Variaciones WoO 63, Variaciones WoO 69, Variaciones WoO 70,
Variaciones WoO 63, Variaciones WoO 69, Variaciones WoO 70
Haydn, F.J. Sonata Hob. XVI/2, 12, 14, 47 y 48
Mozart, W.A. Variaciones KV 265

Estilo romántico

Chopin, F. Mazurcas Op. 6 no 1 y 2, Op. 7 no 1 y 4, Op. 17 no 1, 2 y 3, Op. 24 no 1, 2
y 3,
Op. 30 no 1 y 2, Op. 33 no 3, Op. 41 no 2, Op. 50 no 2, Op. 63 no 2 y 3, Op. 67 no 1;
Valses
Op. 69 no 1 y Op. 70 no 3; Nocturnos Op. 9 no 1 y 2, Op. 15 no 3, Op. 37 no 1, Op. 55
Grieg, E. Piezas líricas Op. 54
Hensel, F. Nocturno en sol menor. Preludios
Liszt, F. Consolaciones
Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras Op. 19 no 3, Op. 30 no 5, Op. 38 no 1, 2 y 6,
Op.
53 no 2, 3 y 5, Op. 62 no 2, 3, 4 y 5, Op. 67 no 1, 2, 3, 5 y 6, Op. 85 no 1, 4 y 5, Op. 102
no 5
Schubert, F. Impromptus D 899 Op. 90 no 4, D 780 Op. 94 no 3 y 5
Schumann, R. Tres Romanzas Op.11

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, I. Cantos de España Op. 232 Córdoba; Suite Española Op. 47 Cataluña, Cádiz;
Torre bermeja
Bartok, B. Danzas rumanas (1 a la 4 mínimo)
Debussy, C. Preludios I no 1, 4, 6, 12; Children's Corner La nieve está danzando;
Arabesca no 1
Fauré, G. Romanzas sin palabras Op. 17 no 1 y 3
Granados, E. Danzas Españolas
Mompou, F. Canciones y Danzas no 1 y 2. Escenas de niños
Poulenc, F. Movimientos perpetuos (uno de ellos)
Prokofiev, S. Visiones fugitivas Op. 22 no 3, 4, 5, 7, 9, 15 (selección de un mínimo de 4
piezas), Cuentos de la abuela Op. 31



Ravel, M. Minueto sur le nom de Haydn, A la manière d'Emmanuel Chabrier
 Schönberg, A. 6 pequeñas piezas Op. 19
 Scriabin, A. Preludios Op. 11 y Op. 16 (selección de un mínimo de 4 piezas)

Criterios de evaluación.

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
8. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
9. Interpreta de memoria	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%



Mínimos exigibles.

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
- Ejercicio 3: Acompañamiento.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

Ejercicio 1. Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características:

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos:

- Conocimientos básicos del lenguaje: intervalos, grados, modos, voces, movimientos melódicos, el acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.



- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales, cadencias suspensivas.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas, marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico.
- Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación:

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

Mínimos exigibles:

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo cifrado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2. Lectura a vista.

Características:



Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

Contenidos:

Ámbito: 4 octavas

Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

Movimientos: Adagio, andante, moderato y allegro.

Dinámica y agógica: todas.

Articulaciones: todas.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Puntillo. Tresillo.

Dosillo. Síncopa. Anacrusa. Contratiempo.

Ejemplo orientativo de lectura a vista:



Andante *mf*
p *Cantabile*
mf
f
Poco rit *mp* *A tempo* *mf*

2

24

Criterios de evaluación:

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo).

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia.	50
Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teóricoprácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas.	25
Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo).	25
	Total: 100%



Mínimos exigibles:

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura.

Ejercicio 3. Ejercicio de Acompañamiento.

Características:

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dicha melodía tendrá dos frases de ocho compases cada una y una armadura hasta dos alteraciones.
2. Acompañamiento de la melodía anterior con un patrón rítmico realizado por el/la aspirante.
3. Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

Contenidos:

Estructura de 16 compases con estructura 8+8.

Tonalidades con armadura hasta 1 alteración.

Cifrado armónico, funcional y/o americano.

Acordes en estado fundamental.

Análisis de frases estructuradas en 8 compases.

Acompañamientos mediante el uso de acordes y patrones rítmicos.

Procesos cadenciales: cadencias y semicadencias.

Acordes triada, de séptima de dominante y dominantes secundarias (V/V, V/II).

Acorde de sexta y cuarta cadencial.



Ejemplo

The image shows a musical score example in 3/4 time. It consists of two staves. The top staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The bottom staff contains an accompaniment starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The score is in treble clef and 3/4 time signature.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar la melodía propuesta.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a dicha melodía.
3. Criterios de calificación

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.	50
Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.	50
	Total: 100%



Mínimos exigibles:

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%.

La calificación final de la prueba de acceso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

Consistirá en la interpretación, en el piano, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

Estudios

Clementi, M. Gradus ad Parnassum Op. 44 no 3, 4, 7, 8, 9, 11
Czerny, C. Estudios Op. 740 no 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50
Heller, E. Estudios Op.16 libro 2 no 13, 16, 17, 18, 23
Jensen, A. Estudios Op. 32
Kessler, J.C. Estudios Op. 20
Kullak, T. Estudios de las octavas Op. 48 no 5 y 6
Moscheles, I. Estudios característicos Op. 95, Estudios Op. 70
Moszkowsky, M. Estudios Op. 72 no 4, 5, 6, 10

Estilo barroco

Bach, J.S. Sinfonías
Obligado Bach, pudiendo ser complementado por:
Buxtehude, D. Suite no 9 en D, Suite no 5 en C, Suite no 6 en Dm
Purcell, H. Suite no 4 en Am Z. 663
Scarlatti, D. Sonatas K397 (L208), K400 (L213), K401 (365), K408 (L346), K418 (L26), K425 (L333), K430 (L463), K525 (L188), K527 (L458), K528 (L200), K529 (L327), K545 (L500)



Soler, A. Sonatas no 9, 18, 19, 24, 35, 39, 45, 48 y 8

Estilo clásico

Beethoven, L.V. Sonata no 1 Op. 10, no 25 Op. 79; Variaciones WoO 79; Ocho variaciones sobre el Terceto Tändeln und scherzen WoO76
Clementi, M. Sonatas Op. 33 no 1, Op. 34 no 2, Op. 25 no 5
Haydn, F.J. Sonata Hob.XVII/11, 6, 18, 20, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 36, 43, 51
Mozart, W.A. Sonata KV 309, KV 311, KV 281, KV 279, KV 282, KV 283, KV 280, KV 330; Variaciones KV 179, KV 352, KV 353, KV 573

Estilo romántico

Bruch, M. 6 Piezas Op. 12 (seleccionar mínimo 2 piezas)
Chaminade, C. Arabesca no 1 Op. 61
Chopin, F. Vals Op. 34 no 1, Op. 64 no 1, 2, 3, Op. 70 no 3, Vals póstumo en mi menor; Mazurcas Op. 6 no 3, Op. 17 no 4, Op. 24 no 4, Op. 30 no 3, Op. 33 no 2, Op. 33 no 4, Op. 41 no 1, Op. 50 no 3, Op. 59 no 2; Nocturnos Op. 9 no 3, Op. 15 no 1, Op. 27 no 2, Op. 32 no 1, no 2, Op. 48 no 2
Liszt, F. Valses oubliés, S215; Rapsodia húngara no 5
Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras Op. 19 no 5, Op. 30 no 4, Op. 38 no 3 y 5, Op. 53 no 6, Op. 67 no 2, 4, 6
Schubert, F. Impromptus D. 899 Op. 90 no 2, 3; Momentos musicales Op. 94 no 4
Schumann, R. Piezas fantásticas Op. 12; Arabesca Op. 18; Nachtstücke Op. 23
Schumann, C. Scherzo no 2 Op. 14

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, I. Suite Española Op. 47 Cuba, Aragonesa; Cantos de España Op. 232
Mallorca, Barcarola Op. 200
Bartok, B. Sonatina
Boulanger, L. Trois morceaux
Castillo, M. Sonatina
Debussy, C. Suite Bergamasque Minuet. Claro de luna, Passapied; Preludios Libro I no 8; Libro II no 2, 5, 10
Falla, M. Cubana
Fauré, G. Romanzas sin palabras Op. 17 no 2; Barcarolas no I, 4
Milhaud, D. Saudades do Brasil
Mompou, F. Canciones y Danzas no 4



Poulenc, F. Movimientos perpetuos
 Prokofiev, S. Piezas Op. 12, Sonatina Pastoral
 Scriabin, A. Impromptu Op. 12 no 2
 Shostakovich, D. Preludios Op. 34 no 10 y 12
 Turina, J. Miramar

Criterios de evaluación.

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable.	10%



	7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
8. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
9. Interpreta de memoria	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio.	5%



	9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
- Ejercicio 3: Acompañamiento

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60 %; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20 %.

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.



Características:

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos:

- Movimientos melódicos.
- El acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales y cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, acordes de séptima diatónica, acordes de novena de dominante.
- La serie de sextas: serie de séptimas diatónicas.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico, armonización tonal clásica.
- Modulación: conceptos básicos, modulación por acorde común y cromática.
- Marchas progresivas modulantes.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor, acordes prestados, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

Criterios de evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación:

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

Mínimos exigibles:

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.



3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2. Lectura a vista.

Características:

Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

Contenidos:

Ámbito: 5 octavas

Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2

Movimientos: Adagio, andante, moderato y allegro.

Dinámica y agógica: todas.

Articulaciones: todas.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Puntillo. Tresillo.

Dosillo. Síncopa. Anacrusa. Contratiempo. Grupos de valoración especial.

Ejemplo orientativo de lectura a vista:



Allegro

f *p* *f*

mf *rit.* *a tempo* *f*

p *mf cantabile*

dim. *p* *f*

Criterios de evaluación:

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado.



2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, articulación, fraseo, pedal).

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia.	50
Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas.	25
Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, articulación, fraseo, pedal).	25
	Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura.



Ejercicio 3. Acompañamiento.

Características:

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dicha melodía tendrá dos frases de ocho compases cada una y una armadura hasta dos alteraciones.
2. Acompañamiento de la melodía anterior con un patrón rítmico realizado por el/la aspirante.
3. Tiempo para la preparación del ejercicio: diez minutos.

Contenidos:

Estructura de 16 compases con estructura 8+8.

Tonalidades con armadura hasta 2 alteraciones.

Cifrado armónico, funcional y/o americano.

Acordes en estado fundamental e inversiones.

Acorde de sexta y cuarta cadencial.

Análisis de frases estructuradas en 8 compases.

Acompañamientos mediante el uso de acordes y patrones rítmicos.

Procesos cadenciales: serie de séptimas, cadencias (II-V-I) y semicadencias.

Acordes triada, cuatriada de séptima de dominante y dominantes secundarias (V/V, V/V, V/III, V/VI).



Ejemplo

The image shows a musical score example with four staves. The first staff contains a melody in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff is a piano accompaniment starting at measure 5, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third staff is a piano accompaniment starting at measure 9, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The fourth staff is a piano accompaniment starting at measure 15, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The score ends with a double bar line.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar la melodía propuesta.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a dicha melodía.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.	50



Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.	50
	Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

La calificación final de la prueba de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

Consistirá en la interpretación, en el piano, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

PERFIL A

Estudios

Czerny, C. Estudios Op. 740 (excepto no 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50)

Chopin, F. Estudios Op. 10 no 6 y 9; Op. 25 no 1 y 2

Liszt, F. Estudios Op. 1

Moszkowsky, M. Estudios Op. 72 no 1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15

Scriabin, A. Estudio Op. 8 no 1

Estilo barroco

Bach, J.S. El Clave Bien Temperado (al menos 3 ó 4 voces); Toccata BWV 914; Partita I BWV 825

Estilo clásico

Beethoven, L.V. Sonata Op. 10 no 3

Haydn, F.J. Sonata no 29 Hob. XVI no 21, 22, 23, 24, 29, 33, 37, 38, 34, 41, 42, 45, 47 y 48



Mozart, W.A. Sonata KV 330, KV 331

Estilo romántico

Brahms, J. Klavierstücke Op. 76

Chopin, F. Impromptu Op. 29; Nocturnos Op. 15 no 2, Op. 27 no 1; Polonesa militar Op. 40 no 1; Valses Op. 18 no 1, Op. 26 no 1, Op. 42

Liszt, F. Armonías poéticas y religiosas.

Mendelssohn, F. Romanza Op. 54 no 6

Rachmaninoff, S. Elegía Op. 3 no 1; Preludio Op. 3 no 2; Preludios Op. 23 no 1 y no 6

Schubert, F. Impromptu Op. 142 no 4; Klavierstücke D. 946 no 1, no 2

Schumann, R. Blumenstück Op. 19; Papillons Op. 2

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, I. Suite española Op. 47 Castilla, Sevilla

Bartók, B. Seis danzas en ritmo búlgaro

Casella, A. Toccata Op. 6

Castillo, M. Sonatina para piano

Debussy, C. Preludios vol. I no 9 y 10

Falla, M. Cuatro piezas españolas: Montañesa

García Abril, A. Seis preludios de Mirambel no 5

Granados, E. Capricho Español, Op.39; Ocho valsos poéticos (completo)

Halffter, E. Danza de la pastora

Lecuona, E. Malagueña

Mompou, F. Canciones y danzas no 3 y no 6

Turina, J. Danzas Fantásticas Op. 22

Ravel, M. Minueto Antiguo, Pavana para una infanta difunta

PERFIL B

Estudios

Clementi, M. Gradus ad Parnassum Op. 44 no 3, 4, 9, 11

Cramer, J.B. Cuaderno 2 no 31 y 32. Cuaderno 3 no 43

Czerny, C. Estudios Op. 740 no 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50

Heller, S. Estudios Op. 16 libro 2o no 13, 16, 17, 18, 23



Moszkowsky, M. Estudios Op. 72 no 1, 2, 3, 8, 4, 5, 6, 10, 13, 15

Estilo barroco

Bach, J.S. El Clave Bien Temperado vol I

Estilo clásico

Beethoven, L.V. Sonata Op.10 no 3

Haydn, F.J. Sonata Hob.XVI/6, 18, 43, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 36, 46, 34

Mozart, W.A. Sonatas KV 309, KV 281, KV 279, KV 282, KV 283, KV 280

Estilo romántico

Chopin, F. Nocturnos Op.9 no 3, Op. 15 no 1, Op. 27 no 2, Op. 32 no 1 y 2, Op. 48 no 2; Mazurcas Op. 17 no 4, Op. 24 no 4, Op. 30 no 3, Op. 33 no 2 y no 4, Op. 41 no 1, Op.50 no 3, Op. 59 no 2; Valses Op. 34 no 1, Op. 64 no 1, no 2, no 3; Vals no 14 en mi menor Op. Posth.

Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras Op. 19 no 5, Op. 30 no 4, Op. 38 no 3, no, Op.53 no 6

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, I. Suite Española Cuba, Aragonesa

Debussy, C. Suite Bergamasque Passapied, Minuet; Preludios Vol. I, Vol. II (no 2, no 5, no 10)

Granados, E. Capricho Español Op.39; Seis piezas sobre cantos populares españoles

Zapateado, Vascongada

Khachaturian, A. Toccata

Mompou, F. Canciones y Danzas: no 4

Criterios de evaluación.

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).



3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
8. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
9. Interpreta de memoria	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.



PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.
- Ejercicio 2: Análisis de una partitura.
- Ejercicio 3: Lectura a vista.
- Ejercicio 4: Acompañamiento.

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.

Características:

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos:

- Movimientos melódicos.
- El acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales y cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, acordes de séptima diatónica, acordes de novena de dominante.
- La serie de sextas: serie de séptimas diatónicas.



- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico, armonización tonal clásica.
- Modulación: conceptos básicos, modulación por acorde común y cromática.
- Marchas progresivas modulantes.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor, acordes prestados, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

Criterios de evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación:

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

Mínimos exigibles:

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características:

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos:

- La melodía y sus características: intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas).
- El estudio de la disonancia: la disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.



- Música en el Barroco: la desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca, los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
- La Suite: características de las diferentes danzas de la suite, piezas básicas y no básicas.
- La armonía y sus características: clasificación de los procesos moduladores, los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
- Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias, la nota pedal.
- El prelude instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema, la Toccata, el prelude como preparación a la fuga que precede.
- La imitación: la técnica de la imitación, clases de imitaciones, principios generales del ritmo, formación de los motivos, el canon y la invención, el coral.
- El concierto en el Barroco: elementos y técnicas, el concierto grosso, el concierto solista.
- La idea de la reexposición en el Barroco tardío: la “reexposición” en el concierto, el Aria da Capo.
- Clasicismo: el concepto formal, pautas idiomáticas.
- Elementos de división estructural en la forma clásica: motivo, semifrase, frase y periodo, periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
- La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación:

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación:

- Análisis de la estructura y forma: 25%.
- Análisis melódico-contrapuntístico: 30%.
- Análisis armónico: 35%.
- Conocimientos teóricos: 10%.

Mínimos exigibles:

1. Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.



2. Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
3. Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

Características:

Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

Contenidos:

Ámbito: todo el teclado.

Tonalidades: hasta cinco alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2

Movimientos: Adagio, andante, moderato y allegro.

Dinámica y agógica: todas.

Articulaciones: todas.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Puntillo. Tresillo.

Dosillo. Síncopa. Anacrusa. Contratiempo. Grupos de valoración especial. Adornos (mordentes y trinos).



Ejemplo orientativo de lectura a vista:

Lectura a Primera Vista 6º EP

Andante

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes a *Cantabile* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with the *Cantabile* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and the *Cantabile* marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



2

12 *mf* *f*

14 *mf* *Poco rit* *mf* *A tempo* *p*

16

18 *p* *mf*

20

23 *Rit*



Criterios de evaluación:

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo, pedales).

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia.	50
Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas.	25
Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo, pedales).	25
	Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura.

Ejercicio 3. Acompañamiento.

Características:



1. Armonización y análisis armónico de una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidades hasta dos alteraciones.
2. Acompañar la melodía anterior con un patrón rítmico.
3. Tiempo para la preparación del ejercicio: diez minutos.

Contenidos:

Estructura de 16 compases con estructura 8+8.

Tonalidades con armadura hasta 3 alteraciones.

Cifrado armónico, funcional y/o americano.

Acordes en estado fundamental e inversiones.

Acorde de sexta y cuarta cadencial.

Análisis de frases estructuradas en 8 compases.

Acompañamientos mediante el uso de acordes y patrones rítmicos.

Procesos cadenciales: serie de séptimas, cadencias (II-V-I) y semicadencias.

Acordes triada, cuatriadas con séptima y novena, de séptima de dominante y dominantes secundarias (V/II, V/III, V/IV, V/V, V/VI).

Ejemplo

The image shows a musical score for a melody and its accompaniment. The melody is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two phrases of 8 measures each. The first phrase starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The second phrase starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E-flat5, then a quarter note F5, and a quarter note G5. The accompaniment is written on four staves, each starting with a measure number (5, 9, 13, 15). The accompaniment consists of a series of chords and rhythmic patterns that support the melody.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.



3. Criterios de calificación

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.	50
Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.	50
	Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

La calificación final de la prueba de acceso a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.