



# GUÍA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

## ESPECIALIDAD CONTRABAJO

### Introducción.

Según establece el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música es preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas. Mediante esta prueba, conforme al artículo 7 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en dicho real decreto.

Las pruebas de acceso se realizarán en una convocatoria anual única y por especialidad, que tendrá lugar en el mes de junio.

Según lo establecido en el artículo 8.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Se podrán simultanear los estudios de distintas especialidades si se superan las correspondientes pruebas de acceso.

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

En la parte A se valorará, mediante la interpretación instrumental o vocal, el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

Conforme al artículo 8.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de la prueba será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.



Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70% y la parte B un 30%.

### **Características de la prueba:**

#### **PARTE A**

La parte A consiste en la interpretación, en el contrabajo, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

#### ***Relación de obras orientativas.***

##### *Barroco y Clasicismo:*

- Dragonetti, Doménico
  - Tres Valses. York Edition. Con acompañamiento de piano
- Giovannino, A.
  - Sonata en fa mayor ( o transcripción a sol mayor), Yorke Edition. Con acompañamiento de piano
  - Sonata en la menor. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano
- Gouinguene, Christian
  - Hommàge a Vivald. Leduc. Con acompañamiento de piano
- Marcello, Benedetto
  - Sonata en mi menor: Adagio y Allegro. International Music Co. Con acompañamiento de piano

##### *Romanticismo:*

- Saint-Saens, Camile



- El carnaval de los animales: El elefante. Virtual Sheet Music, con acompañamiento de piano.
- Simandl, Franz
  - 30 estudios para contrabajo: Estudio 11 Y Estudio 17. Carl Fischer. Sin acompañamiento de piano.

### Siglos XX y XXI:

- Andersen, Arthur Olaf
  - Sonatina. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano.
- Dare, Marie
  - Menuet. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano.
- Merle, John
  - Caballero. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano
- Montag, Lajos
  - Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134). Edition Musica Budapest. Sin acompañamiento de piano

### ***Criterios de evaluación.***

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.
3. Demostrar un control correcto de la afinación.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
  - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
  - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta la novena.
  - Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

### ***Criterios de calificación.***

| <b>Criterios de calificación</b>   | <b>Valoración</b>  | <b>Puntuación (%)</b> |
|--|--|-----------------------|
| 1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco, manteniendo una posición corporal adecuada.   | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15                    |
| 2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.              | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15                    |
| 3. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la novena, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 30                    |
| 4. Afinación y el ritmo.   | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20                    |
| 5. Fidelidad a la partitura: <i>Tempi</i> , dinámica, agógica y articulación.  | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10                    |
| 6. Memorización  | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:  | 10                    |



|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | consigue realizar bien el criterio. 9-10:<br>supera el criterio de forma excelente. |            |
|  |   | Total 100% |

## Mínimos exigibles.

### PARTE B

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

La parte B de la prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los siguientes ejercicios:

#### 1. Ejercicio de ritmo.

##### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

##### **Contenidos:**

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

##### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

##### **Mínimos exigibles:**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.



## 2. Ejercicio de entonación.

### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento.

### **Contenidos:**

- a) Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
- b) Tipos de escalas diatónicas.
- c) Expresión musical.
- d) Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

### **Criterios de evaluación:**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

1. Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
2. Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

## 3. Ejercicio de audición.

### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 2 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

### **Contenidos:**

- a) Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.
- b) Intervalos simples melódicos.
- c) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- d) Reconocimiento de la tonalidad y modo.

### **Criterios de evaluación:**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado reconociendo compás, tonalidad, líneas melódicas y figuras rítmicas correspondientes.



### ***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### ***Características:***

Realización de cuestionario teórico.

### ***Contenidos:***

- a) Escalas diatónicas, todos los tipos.
- b) Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- c) Expresión musical.
- d) Intervalos melódicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- e) Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. Cambios de compás, equivalencias.
- f) Tonalidad, modalidad, armaduras.
- g) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### ***Criterios de evaluación:***

1. Numerar, clasificar e invertir intervalos.
2. Realizar tipos de escalas diatónicas.
3. Localizar tonalidades a partir de determinadas armaduras, y localizar armaduras partiendo de diferentes tonalidades.
4. Conocer términos de expresión musical.
5. Reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.
6. Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

### ***Mínimos exigibles:***

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

La calificación de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 40% del total; el de entonación un 30%; el de audición musical un 20% y el de teoría un 10%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.



La calificación final de la prueba a primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70% y la parte B un 30%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.