



# GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

## ESPECIALIDAD OBOE

### Índice.

Introducción.....	1
<b>INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.....</b>	<b>3</b>
PARTE A .....	3
PARTE B .....	6
<b>INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.....</b>	<b>9</b>
PARTE A .....	9
PARTE B .....	12
<b>INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.....</b>	<b>16</b>
PARTE A .....	16
PARTE B .....	19

### Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.



El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



## INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el oboe de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

### 1. Ejercicio de interpretación.

#### *Relación de obras orientativas.*

- ***Aprende tocando el oboe*** (*Learn as you play Oboe*). Autor: **Peter Wastall**. Editorial: Boosey & Hawkes.

- *Minueto de la Sonata nº 3, Op. 99* de **James Hook**. (Oboe y Piano) (Pag. 22)
- *Coro de París y Elena*. **C.W. Gluck**. (Oboe y Piano) (Pag. 23)
- *Marcha del Emperador de Alemania*. **J. Clarke**. (Pag. 27)
- *Canción de cuna*. **J. Brahms**. (Pag. 29)

- ***Spielbuch 1*** Editorial: Schott. Dúos oboe - piano.

- *Pieza: A Melancholy Tale*. (Pag. 7)

#### *Criterios de evaluación.*

1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.

#### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la		20



respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	50
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

- 1.-Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cual es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con el oboe.
- 2.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- 3.-Sujetar correctamente la caña con los labios evitando deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc. y emitir un sonido estable.
- 4.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable.
- 5.-Saber articular con el golpe de lengua de las diferentes formas de picado.
- 6.-Saber todas las digitaciones del oboe desde el Do grave hasta el Do agudo en escala cromática y poder coordinarlos con los dedos de las dos manos.
- 7.-Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable y controlando la embocadura. -Identificar las frases y semifrases musicales.
- 8.-Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.

## **2. Ejercicio de lectura a primera vista.**

### ***Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:***

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 9 y 16 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

- Piezas de 9 a 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: Do1 a Do3.
- Escalas: Do mayor, La menor natural, Sol mayor.
- Movimientos. Adagio, Andante.
- Ritmos: Puntillo
- Dinámicas: *mp* y *mf*
- Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases o 4-8 compases.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

**Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:**



**Criterios de evaluación:**

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento.
- 3.- Mostrar naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales y articulación.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Muestra naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30



- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
		Total 100%

**Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:**

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento.
- 3.- Demostrar cierta naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales y articulación.

**PARTE B**

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

**1. Ejercicio de ritmo.**

**Características:**

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

**Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.
- d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- e) Dinámica: pp, p, f, ff.



***Criterios de evaluación:***

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

***Mínimos exigibles:***

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos un 50% del texto.

**2. Ejercicio de entonación.**

***Características:***

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

***Contenidos:***

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica Do M.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

***Criterios de evaluación:***

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

***Mínimos exigibles:***

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en Do M por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

**3. Ejercicio de audición.**

***Características:***

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

***Contenidos:***

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.



b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

d) Tonalidad de Do Mayor.

***Criterios de evaluación:***

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el oboe de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- **Aprinde tocando el oboe** (Learn as you play Oboe). Autor: **Peter Wastall**. Editorial: Boosey & Hawkes
  - *La Colina de la Torre*. **G. Farnaby**. Oboe y Piano. (pag. 58)
  - *Melodía de la canción "Ich liebe dich"*. **L.V. Beethoven**. Oboe y Piano. (Pag. 60)
  - *Pieza N°1*. **Lajos Huszár**. Oboe y Piano. (Pag.61)
- **24 Melodic Studies for Oboe**. Autor: **Graham Lyons**. Editorial: Useful Music.
  - *Estudio 9*.
- **Spielbuch 1** Editorial: Schott.
  - *Pieza 11*. Dúos oboe - piano. (Pag. 5)
- **Música de Películas: "Thara Theme"** (Lo que el viento se llevó). Autor: **Max Steiner**.

##### *Criterios de evaluación.*

- 1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- 2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
- 3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.

##### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	50
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

- 1.-Explicar y ser consciente de la posición corporal que se posee a la hora de tocar el oboe corrigiendo las incorrecciones que se detecten tanto en el sonido como en la postura corporal.
- 2.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados en la partitura o según el fraseo, identificando las frases y semifrases de la música.
- 3.-Demostrar la capacidad de realizar diferentes matices y articulaciones sujetando correctamente la caña con los labios evitando deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc., todo ello emitiendo un sonido estable.
- 4.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala.
- 5.-Realizar la articulación correctamente según se requiera en el fragmento musical.
- 6.-Saber todas las digitaciones del oboe desde el Si grave hasta el Re sobreagudo y poder coordinarlos con los dedos de las dos manos, sobretudo el Do<sup>3</sup>-Do<sup>#</sup> 3, Do<sup>3</sup>-Re<sup>3</sup>.
- 7.-Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable y controlando la embocadura. Identificar las frases y semifrases musicales, así como estructuras elementales de forma musical.
- 8.-Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.

## **2. Ejercicio de lectura a primera vista.**

### ***Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:***

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 12 y 16 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

- Piezas de 12 a 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: Si grave a Re3.
- Escalas: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- Movimientos. Adagio, Andante, Moderato.
- Ritmos: Puntillo, Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea.
- Dinámicas: entre *mp* y *f*
- Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases, 4-8 compases o 3-6 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

### Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:



### Criterios de evaluación:

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento.
- 3.- Mostrar naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.

### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:	20



	consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Muestra naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
		Total 100%

***Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:***

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento.
- 3.- Demostrar cierta naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.

**PARTE B**

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

**1. Ejercicio de ritmo.**

***Características:***

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.







---

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el oboe de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- **Studi per oboe**. Vol. I. Autor: **C. Salviani** Revisor: **A. Giampieri**. Editorial: Ricordi.

- *Estudio 5*. (Pag. 6)
- *Estudio 9*. (Pag. 10)

- **Méthode Complète de Hautbois**. Vol. III. Autor: **A. M. R. Barret** Editorial: Alphonse Leduc.

- Estudio melódico: 5
- Estudio melódico: 3

- **El Lago de los Cisnes**. Oboe y piano. Autor: **P. I. Tchaikowsky**. Internet: [www.music-scores.com](http://www.music-scores.com)

- **Four Pieces**. Autor: **Edward Grieg**. Editorial: Chester Music.  
(oboe – piano. Seleccionar)

- **Microjazz for Oboe**. Autor: **Ch. Norton**. Editorial: Boosey & Hawkes.

- Pieza 3. *A Restful Place*. Oboe y piano.

##### *Criterios de evaluación.*

1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.

##### *Criterios de calificación.*



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	50
		Total 100%

### **Mínimos exigibles.**

- 1.- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados en la partitura o según el fraseo, identificando las frases y semifrases de la música.
- 2.- Demostrar la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- 3.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores.
- 4.- Saber articular con el golpe de lengua y utilizar correctamente de las siguientes signos: > , sfz , . . . . , - - - - , f , p .
- 5.- Saber todos las digitaciones del oboe desde el Sib grave hasta el Mib3 sobreagudo y poder coordinarlos suavemente con los dedos de las dos manos, sobretodo el Do-Mib3, Reb3-Mib3 y Re-Mib3.
- 6.-Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable, controlando la embocadura y las respiraciones. Identificar las frases y semifrases musicales, así como estructuras elementales de forma musical.
- 7.- Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.

## **2. Ejercicio de lectura a primera vista.**

### **Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:**

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 12 y 16 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

- Piezas de 12 a 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: Sib grave a Re#3.
- Escalas: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M, Sol m.
- Movimientos. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Agógica: Rit.
- Ritmos: Puntillo, Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea, Síncopas.
- Dinámicas: Entre *p* y *f*, reguladores.
- Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases, 4-8 compases o 3-6 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

### **Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:**

Moderato

*mf*

*f*

*p*

### **Criterios de evaluación:**

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento.
- 3.- Mostrar naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.



**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Muestra naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
		Total 100%

**Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:**

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento.
- 3.- Demostrar cierta naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.

**PARTE B**

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:





**Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

**Criterios de evaluación:**

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

**Mínimos exigibles:**

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J y 8ª J.

**3. Ejercicio de audición.**

**Características:**

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

**Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples



En compases compuestos



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.



e) Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

***Criterios de evaluación:***

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.