



GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN

Índice.

| | |
|--|-----------|
| Introducción. | 1 |
| INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA | 3 |
| PARTE A | 3 |
| PARTE B | 6 |
| INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA | 9 |
| PARTE A | 9 |
| PARTE B | 12 |
| INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA | 15 |
| PARTE A | 15 |
| PARTE B | 19 |

Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.



El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el instrumento de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, cuyo ámbito sea igual o superior a la 8a e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluyan cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y que contenga los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos dos patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 1 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.

- Percusión 1o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.



Criterios de evaluación.

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumentos

Criterios de calificación.

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|-----------------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

Mínimos exigibles.

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los



diferentes instrumentos

2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista: Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios
6. Dinámicas: piano, mf, f

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

The image shows two musical exercises. The first, 'Allegro moderato', consists of five staves of music with a complex rhythmic pattern. The second, 'Andante', consists of five staves of music with a simpler rhythmic pattern.

Caja

Láminas

Criterios de evaluación:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación:

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---------------------------|------------|----------------|
|---------------------------|------------|----------------|



| | | |
|---|---|------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Crit de Ev1) | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Crit de Ev2) | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas (Crit de Ev3) | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental (Crit de Ev4) | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15% |
| | | Total 100% |

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.



Características:

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.

d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

e) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos un 50% del texto.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Escala diatónica Do M.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

d) Anacrusa.

e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.

f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

g) Dinámica: pp, p, f, ff.

h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.



Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en Do M por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

d) Tonalidad de Do Mayor.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el instrumento de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), así como cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases, que incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores) y que contenga los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos cuatro patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.

- Percusión 2o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.



Criterios de evaluación.

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

Criterios de calificación.

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|---|-----------------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| | | Total 100% |



Mínimos exigibles.

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista: Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios, semicorcheas y sus derivados
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

The image shows two musical exercises. The first, labeled 'Caja', consists of three staves of music. The first staff starts at measure 17 and ends with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 21 and includes accents (>) over the notes. The third staff starts at measure 25 and includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) dynamic. The second exercise, labeled 'Láminas', consists of three staves of music in a 2/4 time signature, starting at measure 7.

Caja

Láminas

Criterios de evaluación:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo



Criterios de calificación:

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|-----------------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Crit de Ev1) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Crit de Ev2) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas (Crit de Ev3) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental (Crit de Ev4) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15% |
| | | Total 100% |

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

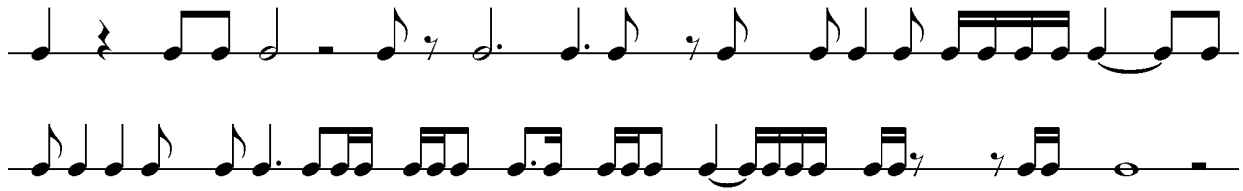
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.



Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

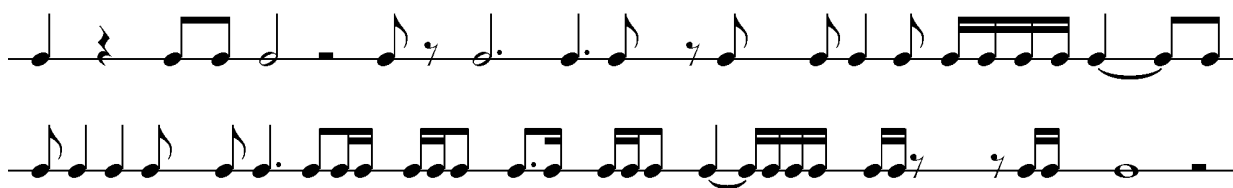
3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas: compases simples



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tonalidades de Do mayor y La menor.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.



La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el instrumento de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flam y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y que contenga además los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos cinco patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock incluyendo en ellos algún break o fill.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada



instrumento.

- Percusión 3o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

Criterios de evaluación.

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

Criterios de calificación.

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|---|-----------------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente | 25% |
| | | Total 100% |



Mínimos exigibles.

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
3. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista: Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: dos octavas
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios, semicorcheas y sus derivados, redobles
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Musical notation for 'Caja' (Drum) in 2/4 time, starting at measure 12. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Caja

Musical notation for 'Láminas' (Cymbals) in 4/4 time, starting at measure 28. It features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Láminas

Criterios de evaluación:



1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación:

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|---|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Crit de Ev1) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Crit de Ev2) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas (Crit de Ev3) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental (Crit de Ev4) | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15% |
| | | Total 100% |

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

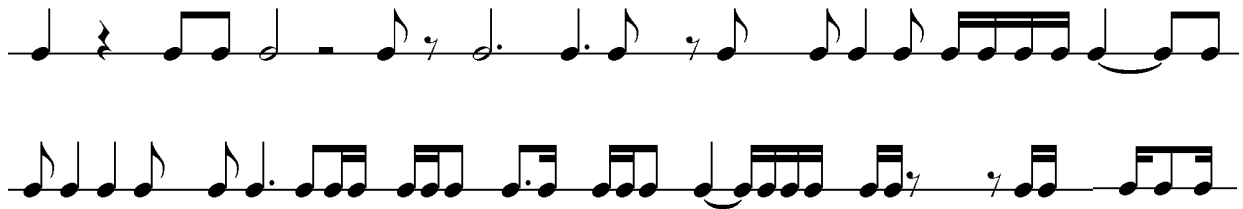
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

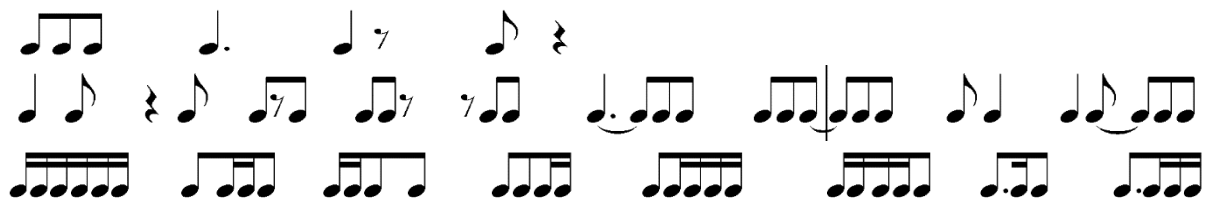
a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación.

Características:



Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J y 8ª J.

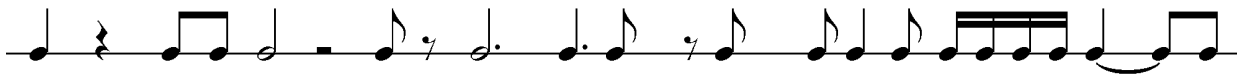
3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
En compases simples



En compases compuestos





- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.
- e) Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.