



# GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

## ESPECIALIDAD VIOLÍN

### Índice.

Introducción.	1
<b>INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>3</b>
PARTE A	3
PARTE B	5
<b>INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>8</b>
PARTE A	8
PARTE B	9
<b>INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>13</b>
PARTE A	13
PARTE B	

### Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos



procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.

El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



## INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el violín de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- “Suzuki I”: Desde la canción nº 8 hasta la 17
- “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
- “Chants et Morceaux”, vol. I, de M. Crickboom.
- “Young strings in action” vol I
- “Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol I (sólo las piezas a dos voces, excepto estudios 1 y 2)
- “Le petit Paganini”, de E. Van de Velde vol. I

##### *Criterios de evaluación.*

1. Sujetar correctamente el arco y el violín.
2. Conocer el nombre de las cuerdas e identificar los sonidos de las mismas.
3. Ejecutar pizzicato.
4. Producir sonido: tocar cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de este.
5. Controlar el plano de cuerda.
6. Comprender el concepto de arco arriba y arco abajo.
7. Interpretar figuras sencillas: blanca, redonda, negra, y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.
8. Desarrollar la técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda) y afinar correctamente.
9. Practicar escalas: Re M y La M en una octava y Sol M en dos octavas con sus arpeggios.
10. Utilizar el arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.

##### *Criterios de calificación.*



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta sujeción del arco y el violín.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de pizzicato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Control del plano de cuerda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Concepto de arco arriba y arco abajo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Figuras sencillas: blanca, redonda, negra y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda) y correcta afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Escalas: Re M y La M en una octava y Sol M en dos octavas con sus arpeggios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

### Mínimos exigibles.

1. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
2. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
3. Coordinación correcta de ambas manos.
4. Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.



## PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo.

#### **Características:**

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.

d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

e) Dinámica: pp, p, f, ff.

#### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles:**

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos un 50% del texto.

### 2. Ejercicio de entonación.

#### **Características:**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

#### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.





Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el violín de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- “Suzuki I” nº17
- “Suzuki II” completo
- “Stradivari vol.2” de Joan Alfaras
- “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
- “Chants et Morceaux”, vol. I y II, de M. Crickboom.
- “Young strings in action” vol II
- “Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol II (sólo las piezas a dos voces).

##### *Criterios de evaluación.*

1. Sujetar correctamente el arco y el violín.
2. Emplear el arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
3. Colocar adecuadamente los cuatro dedos de la mano izquierda.
4. Coordinar correctamente ambas manos.
5. Ejecutar golpes de arco sencillos: détaché, legato, martelé.
6. Ejecutar las escalas de Do M, Re M, Sol M, Si bemol M, La M y La m con sus arpeggios.
7. Controlar los cambios de cuerda.
8. Interpretar correctamente las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y calidad sonora.

##### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta sujeción del arco y el violín.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Coordinación correcta de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de las escalas de Do M, Re M, Sol M, Si bemol M, La M y La m con sus arpeggios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Control de los cambios de cuerda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		Total 100%

### **Mínimos exigibles.**

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos (legato, detaché y martelé), y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Matices y fraseo básico.

### **PARTE B**

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:



## 1. Ejercicio de ritmo.

### **Características:**

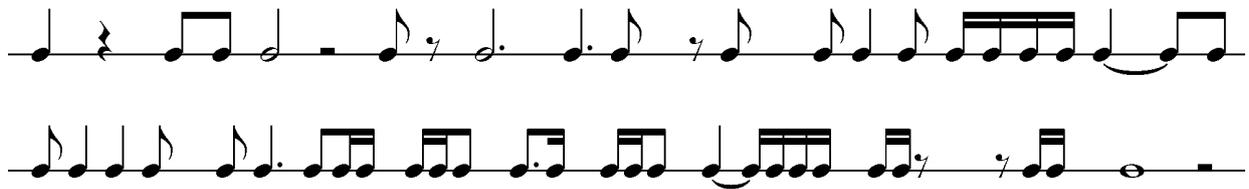
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

### **Mínimos exigibles:**

Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

## 2. Ejercicio de entonación.

### **Características:**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.





La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el violín de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- “Suzuki III”
- “Stradivari vol.2 y 3” de Joan Alfaras
- “Pequeñas Piezas para Violín” de A. Moffat, (1ª posición).
- “Seis Miniaturas” de E. Ainaud.
- “Ballet” de M. Crickboom
- “Concierto en Sol M” de A.Vivaldi, Op.7 nº2 (simplificado).
- “Concertino en Re M” de O.Rieding, Op.36., 35
- “Introducción y Rondó” de Ch. Dancla.
- “Concierto en sol M” de Seitz op. 13
- “Concierto de H. Millies”
- “Concierto de Mokry”

##### *Criterios de evaluación.*

1. Interpretar correctamente las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.
2. Dominar la primera posición.
3. Dominar el arco con diferentes longitudes, golpes de arco básicos y combinaciones de ligaduras.
4. Ejecutar con mayor soltura los golpes de arco aprendidos hasta el momento.
5. Aplicar matices y fraseo básico.
6. Iniciarse en el aprendizaje de la afinación del instrumento.

##### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%



Dominio de la primera posición.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Mayor soltura en la ejecución de los golpes de arco aprendidos hasta el momento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Matices y fraseo básico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Iniciación al aprendizaje de la afinación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Fluidez en la ejecución de los golpes de arco (legato, detaché y martelé).
5. Matices y fraseo básico.

## **PARTE B**

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

### **1. Ejercicio de ritmo.**

### **Características:**

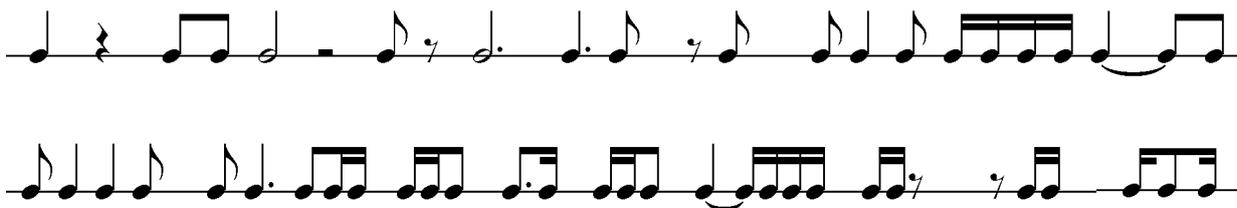
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

e) Signos que modifican la duración.

### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

### **Mínimos exigibles:**

Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

## **2. Ejercicio de entonación.**

### **Características:**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.





Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.