



GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD FAGOT

Índice.

Introducción.	1
INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	3
PARTE A	3
PARTE B	4
INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	7
PARTE A	7
PARTE B	8
INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	11
PARTE A	11
PARTE B	12

Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.



El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el fagot de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Serenata A. diabelli
- Coro C.W. Gluck
- Pequeña Elegía K. Ramon Cole
- Andante C. Gurlitt

(Todas estas piezas se encuentran en el libro “Aprende tocando el Fagot” de Peter Wastall, en las páginas 22 y 23).

Criterios de evaluación.

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el	



Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

En las 2 obras el aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Características:

El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de

la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento, pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 3^{er} Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea.
- Articulación: Picado corto, picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 8^a
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: Andante, moderato, lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo dos semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: 8 a 16 compases.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Moderato

7

Criterios de evaluación:

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.



Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.



PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.

d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

e) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos un 50% del texto.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico



La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el fagot de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Promenade D. Hyde
- Aria W.A. Mozart
- Rigodon B Boismortier

(Todas estas piezas se encuentran en el libro “Aprende tocando el Fagot” de Peter Wastall, en las páginas 40 y 41).

Criterios de evaluación.

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el	20%



Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

En las 2 obras el aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado.
2. Mantener la estabilidad del pulso.
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta.
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Características:

El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de

la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento, pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 3^{er} Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea.
- Articulación: Picado corto, picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 8^a
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: Andante, moderato, lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo dos semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: 8 a 16 compases.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Moderato

7

Criterios de evaluación:

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.



Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta



2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas: compases simples



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tonalidades de Do mayor y La menor.



Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el fagot de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- La Canción del Bodeguero L. Fischer
- Pastoral Carmelo Pace
- Danza rápida Istvan Bogar
- Minuetos I & II J. Ernst Galliard
- Airoso Julius Weissenborn

(Todas estas piezas se encuentran en el libro “Aprende tocando el Fagot” de Peter Wastall, en las páginas 58, 59, 60, 61).

Criterios de evaluación.

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.



Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

En las 2 obras el aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado.
2. Mantener la estabilidad del pulso.



3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta.
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Características:

El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento, pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 3^{er} Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea
- Articulación: Picado corto, picado normal, acento >, ligado.
- Intervalos: Hasta una 8^a
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendo, diminuendo.
- Velocidad: de allegro a lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo con dos semicorcheas, corchea dos semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, sus correspondientes silencios, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: 8 a 16 compases.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Moderato

mf

7

p f

Criterios de evaluación:

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.



2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%



Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

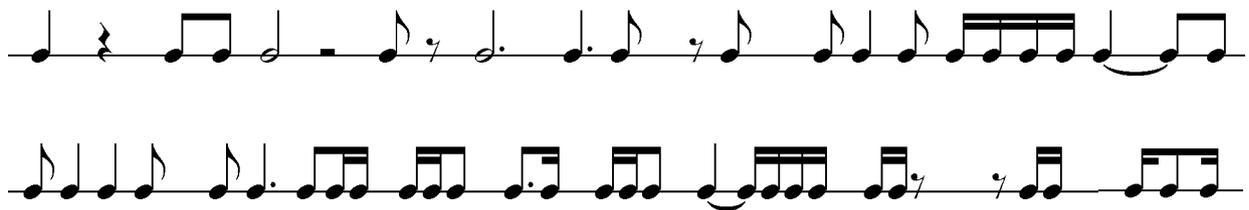
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:





- c) Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J y 8ª J.

3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

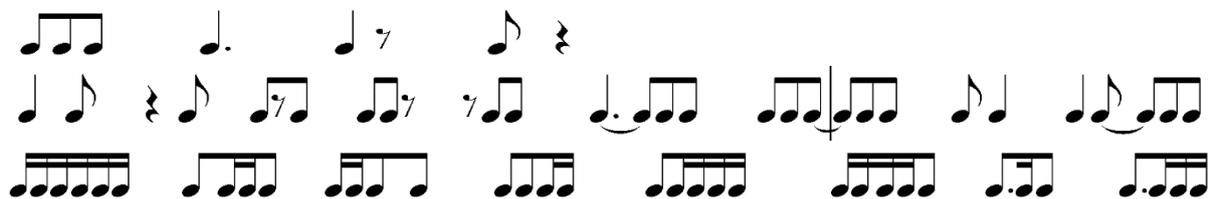


b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples



En compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

e) Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.