



GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD SAXOFÓN

Índice.

Introducción.	1
INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	3
PARTE A	3
PARTE B	4
INGRESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	7
PARTE A	7
PARTE B	8
INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	11
PARTE A	11
PARTE B	12

Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos



procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.

El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el saxofón de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 90% para el ejercicio de interpretación y del 10% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Coconotes	J. Naulais (G. Billaudot)
- From heaven high	M. Praetorius/S. Rascher (Belwin Mills)
- La Sauge	A. Ameller (H. Lemoine)
- Petit nocturne	Pascal Proust (G. Billaudot)
- Really Easy Sax Book	J. Davies (Faber Music)

Criterios de evaluación.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:	20



	consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: lo supera de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: lo supera de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Adoptar una posición de la embocadura, cuerpo y manos que permita una adecuada utilización de los esfuerzos musculares durante la mayor parte de la interpretación.
2. Utilizar la mayor parte del tiempo el diafragma en la respiración permitiendo el mantenimiento de la columna de aire, con una inspiración realizada por la boca.
3. Montar y desmontar correctamente el instrumento (boquilla, tudel, cuerpo) manipulándolo con el cuidado que requiere.
4. Aplicar la técnica instrumental en la interpretación: coordinación de dedos, emisión, sonido estable.
5. Leer textos musicales e interpretar con fidelidad la partitura: pulso estable, ritmo y notas sin errores.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 8 y 16 compases que contenga los siguientes contenidos:

1. Ámbito melódico: desde el si grave hasta el fa agudo.
2. Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
4. Movimientos: desde "Adagio" hasta "Moderato".
5. Dinámicas: p – mf - f.
6. Articulaciones: combinaciones de ligado y picado simples (ligado de dos en dos, de cuatro en cuatro, dos picadas y dos ligadas).

7. Ritmos: combinaciones de redondas, blancas, negras, negras con puntillo y corcheas y sus respectivos silencios.

Procedimiento de realización:

El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, pudiendo usar el instrumento pero sin producir sonido.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:



Criterios de evaluación:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:	15



	consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Utiliza los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura durante la mayor parte del ejercicio.
2. Interpretar el ejercicio de una manera fiel, con una lectura correcta de la mayoría de los signos que aparecen en la partitura: pulsación estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre piano y fuerte.
3. Superar la mayor parte de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógica.
4. Demostrar control del sonido, al menos en el registro medio del saxofón, durante la realización del ejercicio.

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.



Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.

d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

e) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos un 50% del texto.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Escala diatónica Do M.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

d) Anacrusa.

e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.

f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

g) Dinámica: pp, p, f, ff.

h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en Do M por grados conjuntos e



intervalos de 3ª M y 3ª m.

3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

d) Tonalidad de Do Mayor.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el saxofón de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 90% para el ejercicio de interpretación y del 10% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Cantilene	Marc Carles (A. Leduc)
- Gavotte des damoiselles	E. Bozza (A. Leduc)
- Le Campanille	E. Bozza (A. Leduc)
- Rêves d'enfants	E. Bozza (A. Leduc)
- Saxophonissimo	A. J. Dervaux (G. Billaudot)
- Saxophonie	Serge Lancen (G. Billaudot)
- Andante et Allegro	R. Gaudron (G. Billaudot)
- Coral y Ballet	P. Rougeron (G. Billaudot)

Criterios de evaluación.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Adoptar una posición de la embocadura, cuerpo y manos que permita una adecuada utilización de los esfuerzos musculares durante la mayor parte de la interpretación.
2. Utilizar la mayor parte del tiempo el diafragma en la respiración permitiendo el mantenimiento de la columna de aire, con una inspiración realizada por la boca.
3. Montar y desmontar correctamente el instrumento (boquilla, tudel, cuerpo) manipulándolo con el cuidado que requiere.
4. Aplicar la técnica instrumental en la interpretación: coordinación de dedos, emisión, sonido estable.
5. Leer textos musicales e interpretar con fidelidad la partitura: pulso estable, ritmo y notas sin errores.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 8 y 16 compases que contenga los siguientes contenidos:

1. Ámbito melódico: desde el si bemol grave hasta el fa# agudo.
2. Tonalidades: hasta 2 alteraciones.

3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
4. Movimientos: desde “Adagio” hasta “Moderato”.
5. Dinámicas: p - mp – mf - f.
6. Reguladores: crescendo, diminuendo.
7. Articulaciones: Combinaciones de ligado y picado sobre cuatro notas, picado normal, acento.
8. Ritmos: combinaciones de redondas, blancas, negras, negras con puntillo y corchea, corcheas, corchea con puntillo – semicorchea, tresillos, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Procedimiento de realización:

El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, pudiendo usar el instrumento pero sin producir sonido.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Criterios de evaluación:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura durante la mayor parte del ejercicio.
2. Interpretar el ejercicio de una manera fiel, con una lectura correcta de la mayoría de los signos que aparecen en la partitura: pulsación estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre piano y fuerte.
3. Superar la mayor parte de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógica.
4. Demostrar control del sonido, al menos en el registro medio del saxofón, durante la realización del ejercicio.

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

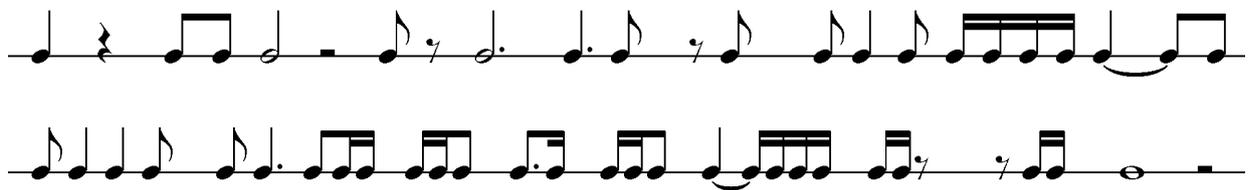
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:



La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el saxofón de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- Piezas clásicas célebres, vol. 1
 - Chanson a berceur
 - Intermezzo
 - Celine Mandarine
 - El Pequeño Negro
 - Kansax city
 - Serenade Impromptu
 - Aria et Scherzetto
 - Barcarolle
 - Feuille d'album
 - Badinage
- M. Mule (A. Leduc)
E. Bozza (A. Leduc)
G. Bizet (Carl Fischer)
A. Crepin (H. Lemoine)
C. Debussy/M. Mule (A. Leduc)
J. Naulais (G. Billaudot)
R. Druet (G. Billaudot)
Charles Jay (H. Lemoine)
E. Coriolis (G. Billaudot)
R. Clerisse (G. Billaudot)
M. Delgiudice (A. Leduc)

Criterios de evaluación.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación.



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Adoptar una posición de la embocadura, cuerpo y manos que permita una adecuada utilización de los esfuerzos musculares durante la mayor parte de la interpretación.
2. Utilizar la mayor parte del tiempo el diafragma en la respiración permitiendo el mantenimiento de la columna de aire, con una inspiración realizada por la boca.
3. Aplicar la técnica instrumental en la interpretación: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógicas.
4. Leer textos musicales e interpretar con fidelidad la partitura: pulso estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre dinámicas, diferentes tipos de emisión y articulaciones básicas.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 8 y 16 compases que contendrá los siguientes contenidos:

1. Ámbito melódico: desde el si bemol grave hasta el fa# agudo.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
4. Movimientos: desde “Lento” hasta “Allegro”.
5. Dinámicas: pp - p - mp - mf – f - ff.
6. Agógica: ritardando, acelerando, a tempo y calderón.
7. Articulaciones: combinaciones de ligado y picado sobre cuatro notas, picado normal, picado corto (stacatto), picado suave (subrayado) y acento.
8. Ritmos: combinaciones de redondas, blancas, negras, negras con puntillo y corchea, corcheas, corchea con puntillo – semicorchea, tresillos, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Procedimiento de realización:

El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, pudiendo usar el instrumento pero sin producir sonido.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Allegro moderato ♩ = 104

Criterios de evaluación:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.



4. Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no lo consigue. 5: lo consigue al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

1. Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura durante la mayor parte del ejercicio.
2. Interpretar el ejercicio de una manera fiel, con una lectura correcta de la mayoría de los signos que aparecen en la partitura: pulsación estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre piano y fuerte.
3. Superar la mayor parte de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógica.
4. Demostrar control del sonido, al menos en el registro medio del saxofón, durante la realización del ejercicio.

