



# GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

## ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

### Índice.

Introducción.	1
<b>INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>3</b>
PARTE A	3
PARTE B	4
<b>INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>7</b>
PARTE A	7
PARTE B	9
<b>INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>12</b>
PARTE A	12
PARTE B	14

### Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.



El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



## INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el violonchelo de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- Método de Sassmannshaus vol. 1
- Método de Suzuki vol. 1
- Método de Stradivari vol.1

##### *Criterios de evaluación.*

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
2. Pasar el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.
4. Mover el brazo derecho realizando diferentes golpes de arco.
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
6. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc.

##### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Colocar correctamente el instrumento y el arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



3. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Mover el brazo derecho, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco detaché, legato y staccato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Atención a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo del arco con respecto al puente durante la ejecución de las piezas.
3. Realización de *legatos* en todas las cuerdas del instrumento.
4. Colocación correcta del brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
5. Lectura fluida de textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras y corcheas.

### **PARTE B**

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales



de Música consta de los siguientes ejercicios:

## 1. Ejercicio de ritmo.

### **Características:**

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.

d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

e) Dinámica: pp, p, f, ff.

### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

### **Mínimos exigibles:**

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos un 50% del texto.

## 2. Ejercicio de entonación.

### **Características:**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Escala diatónica Do M.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

d) Anacrusa.

e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.

f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

g) Dinámica: pp, p, f, ff.

h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.



**Criterios de evaluación:**

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

**Mínimos exigibles:**

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en Do M por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

**3. Ejercicio de audición.**

**Características:**

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

**Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

d) Tonalidad de Do Mayor.

**Criterios de evaluación:**

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el violonchelo de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- Método de Sassmannshaus vol. 2
- Método de Suzuki vol. 2.
- "Los primeros pasos de un joven violonchelista" de S. Lee: del 1 al 25.
- Método de Stradivari, vol. 2.

##### *Criterios de evaluación.*

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
2. Pasar el arco sobre las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Dominar el desplazamiento entre la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> posición.
4. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.
5. Realizar los golpes de arco denominados: *detaché*, *staccato* y *legato*.
6. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
7. Interpretar una pieza de memoria.

##### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el	20



2. Pasar el arco sobre las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.	criterio de forma excelente.	
3. Dominar el desplazamiento entre la 1ª y 2ª posición.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Mover el brazo derecho, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco <i>detaché</i> , <i>legato</i> y <i>staccato</i> .	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
7. Interpretar una pieza de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

### **Mínimos exigibles.**

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Dominio de la afinación y control del desplazamiento de la mano y el brazo izquierdo. Correcta ejecución del cambio de posición entre 1ª y 2ª, y consecución de la extensión entre los dedos 1º y 2º de la mano izquierda.
3. Realización de los golpes de arco denominados *detaché*, *staccato* y *legato*.
4. Distribución adecuada de diferentes longitudes del arco. Medida de ritmos que incluyan blancas, negras y corcheas, e interpretación de matices.
5. Comprensión de pasajes en doble cuerda.
6. Interpretación de una de las piezas de memoria.





## PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo.

#### **Características:**

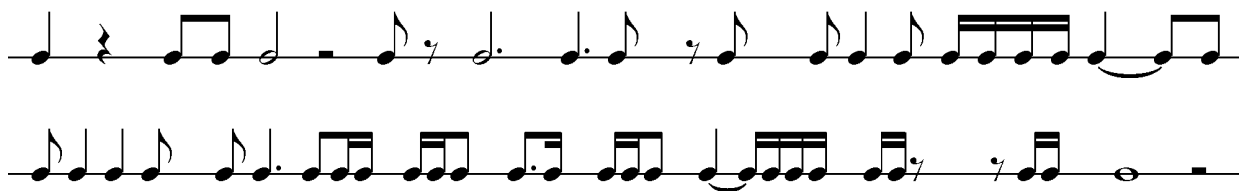
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

#### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles:**



Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

## 2. Ejercicio de entonación.

### **Características:**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

### **Criterios de evaluación:**

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Mínimos exigibles:**

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

## 3. Ejercicio de audición.

### **Características:**

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

### **Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas: compases simples





- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tonalidades de Do mayor y La menor.

***Criterios de evaluación:***

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el violonchelo de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- Método de Suzuki vol. 3.
- Cello Time Sprinters.
- “Los primeros pasos de un violonchelista” de S. Lee: del 26 al 50.
- Sonatas para violonchelo y piano de Cirri.

##### *Criterios de evaluación.*

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
2. Articular los dedos de la mano izquierda con agilidad, independencia y precisión.
3. Superar con solvencia las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.
4. Afinar y ejecutar correctamente los cambios entre las posiciones 1ª y 4ª.
5. Demostrar soltura en el uso del *vibrato*.
6. Interpretar las obras del repertorio con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.
7. Interpretar una de las piezas de memoria.

##### *Criterios de calificación.*

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



2. Articular los dedos de la mano izquierda con agilidad, independencia y precisión.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Superar con solvencia las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Afinar y ejecutar correctamente los cambios entre las posiciones 1ª y 4ª.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Demostrar soltura en el uso del vibrato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Interpretar las obras del repertorio con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
7. Interpretar una pieza de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Agilidad, independencia y precisión de los dedos de la mano izquierda.
3. Superación con solvencia de las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.
4. Conocimiento y práctica de las posiciones 3ª y 4ª. Cambios de posición entre la 1ª y la 4ª.



5. Uso del *vibrato*.

6. Ejecución de las piezas propuestas con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.

7. Interpretación de una de las piezas de memoria.

## PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo.

#### **Características:**

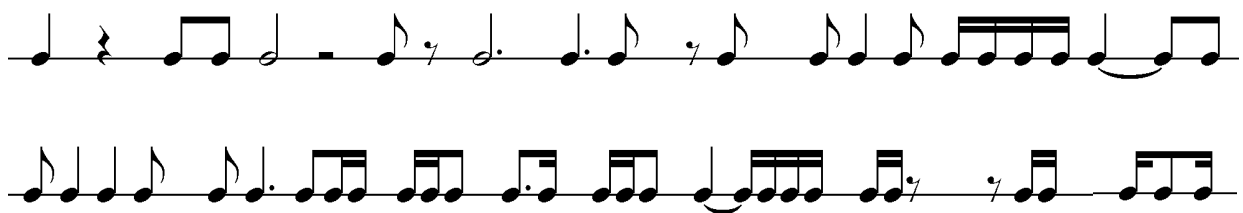
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo;



tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

e) Signos que modifican la duración.

***Criterios de evaluación:***

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

***Mínimos exigibles:***

Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

## **2. Ejercicio de entonación.**

***Características:***

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

***Contenidos:***

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

***Criterios de evaluación:***

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

***Mínimos exigibles:***

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J y 8ª J.

## **3. Ejercicio de audición.**

***Características:***

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

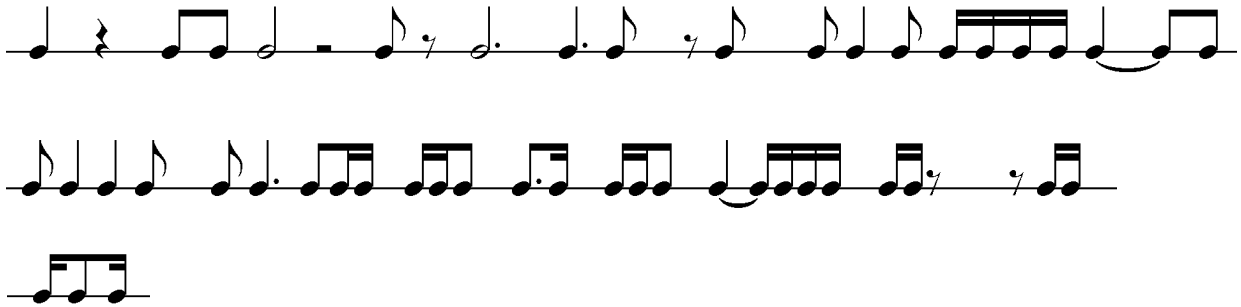
***Contenidos:***

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

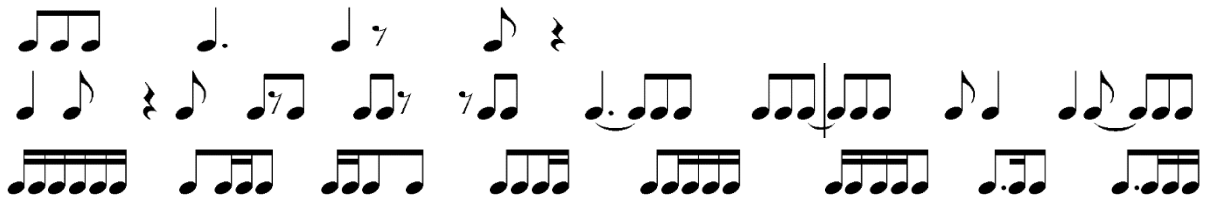
b) Figuras y fórmulas rítmicas:



En compases simples



En compases compuestos



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.
- e) Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

**Criterios de evaluación:**

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.