



GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA

Índice.

Introducción.	1
INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	3
PARTE A	3
PARTE B	4
INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	7
PARTE A	7
PARTE B	8
INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	11
PARTE A	11
PARTE B	12

Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.



El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en la flauta de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- **Escuela de la flauta volumen I** (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa): estudios 28 y 29.
- La Flauta clásica, vol. I (Le Roy/Classens):
“Echos” (J. Hotteterre)
“Petite piece” (R. Schumann)
- Iniciación a la flauta, vol. I (Trevor Wye):
Estudio 20 “Bransle”
Estudio 24 “El gruñido de Dudley”

Criterios de evaluación.

1. Demostrar conocimiento de los mecanismos de **respiración y columna de aire** mediante los músculos abdominales en adecuación al nivel. Controlar mínimamente la respiración según sugiera el fraseo musical.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno:
 - emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
 - utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
 - controla la respiración según el fraseo musical.
2. Demostrar una **posición** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada a la hora de interpretar, fijando los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
 - controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.



- muestra estabilidad y fijación en los puntos de apoyo de las manos y la barbilla.
3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** en cuanto a la formación y dominio mínimo de la columna de aire, así como de otros parámetros que influyen en la determinación del sonido (dirección de la columna de aire, presión, etc.).
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
 - muestra conocimientos de los diversos parámetros que influyen en la embocadura y determinación del sonido.
 - utiliza herramientas básicas para formar su propio sonido.
4. Acreditar la utilización de las formas básicas de **articulación** que permita el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua y *legato*.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua y *legato*.
 - utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas.
5. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conocer las digitaciones básicas de la flauta travesera.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
 - acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera acorde al nivel.
6. Constatar que es capaz de **interpretar** pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- es capaz de interpretar con la flauta travesera a solo.
 - emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual.
7. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas adecuadas al nivel.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- es capaz de repentizar piezas sencillas.
 - emplea los conocimientos adquiridos para repentizar con cierta soltura piezas acordes a su nivel.
8. Demostrar destreza en la **memoria musical** interpretando pequeñas melodías.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
- es capaz de tocar de memoria pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.

9. Mostrar consecución del repertorio propuesto.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- es capaz de estudiar, preparar e interpretar pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.
- domina el repertorio que interpreta.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Adquisición de una embocadura adecuada para obtener un buen sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
4. Utilización de las formas básicas de articulación que permita el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
5. Coordinación adecuada de los dedos y las manos para obtener las diferentes digitaciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Interpretación de las piezas musicales teniendo en cuenta la dinámica y la agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
7. Capacidad de repentización de piezas adecuadas al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



8. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
9. Consecución del repertorio propuesto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Realizar una **emisión clara del sonido** y diferenciación de registros.
2. Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la **postura correcta** de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
3. Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable acorde al nivel.
4. Saber todas las **digitaciones** de la flauta en el ámbito melódico que abarca desde **mi1** hasta **mi3**,
5. Conocer **digitaciones alteradas sib** y **fa#**, con coordinación de dedos y manos.
6. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de forma clara y consciente.
7. **Interpretar** piezas musicales de **diferentes estilos** y/o épocas, acorde al nivel.
8. Mostrar destreza mínima en la **repentización** de piezas sencillas acorde al nivel.
9. Mostrar destreza mínima en la utilización de la **memoria** mediante la interpretación de piezas musicales acordes al nivel.

2. Ejercicio de lectura a primera vista

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

- Piezas de extensión máxima de 16 compases.
- Compases: 2/4 y 3/4.
- Tonalidades: hasta 1 alteración.
 - Registro: de do 1 a do 3.
 - Ritmos: blancas, negras, corcheas y blancas con puntillo, así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
 - Articulaciones: ligaduras y articulación simple.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:



Criterios de evaluación:

- Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
- Mostrar el mantenimiento del pulso de forma estable.
- Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
- Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Embocadura, posición corporal y respiración.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
2. Mantenimiento del pulso estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
3. Lectura melódica propuesta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25



Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

- Leer correctamente el compás de 2/4.
- Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el si2.
- Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra y corcheas, con sus correspondientes silencios; y ligaduras.

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Puntillos y ligaduras.

d) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

e) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas sin equivocarse en al menos



un 50% del texto.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica Do M.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en Do M por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- d) Tonalidad de Do Mayor.



Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



INGRESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en la flauta de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- **Escuela de la flauta volumen II** (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa): estudios 20, 28 y 40
- **La Flauta clásica, vol. I** (Le Roy y Classens):
 - Estudio 23 “Adagio” (Loillet)
- **La Flauta clásica, vol. II** (Le Roy y Classens):
 - Estudio 1 “Phaeton” (J. B. Lully)
 - Estudio 2 “Romance” (Beethoven)
- **Iniciación a la flauta, vol. I** (Trevor Wye):
 - Estudio 15 “Vals triste” (Anónimo)
 - Estudio 33 “Rondó” (Susato)
 - Estudio 49 “Plaisir”
- **Iniciación a la flauta, vol. II** (Trevor Wye):
 - D’amor (Martini)

Criterios de evaluación.

1. Mostrar cierto dominio de los mecanismos de **respiración y columna de aire** mediante los músculos abdominales, acorde al nivel. Controlar la respiración según sugiera el fraseo musical.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
 - utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
 - controla la respiración musicalmente según el fraseo.
2. Demostrar una **posición corporal** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada a la hora de interpretar.



Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

➤ mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.

- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección y presión, para la obtención de un sonido personal.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

➤ comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.

- controla la emisión de la columna de aire, la dirección y la presión de ésta.
- muestra capacidad de consecución de un sonido personal.

4. Demostrar estabilidad en el **sonido** dentro en la extensión de la flauta abordada y el desarrollo de las técnicas que permiten abordar las variaciones de matices de las piezas estudiadas, teniendo en cuenta la afinación de cada registro.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra capacidad de control del sonido en la extensión abordada.
- utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes matices.
- comprende la importancia del control de la afinación según el registro.

5. Acreditar la utilización de las diversas formas de **articulación** que permite el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y *legato*, así como combinaciones entre ellas.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

➤ conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y *legato*.

➤ utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas, así como la combinación entre ellas.

6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conoce correctamente las diferentes **digitaciones** de la flauta travesera.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
- acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.

7. Constatar que es capaz de **interpretar** a solo pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

➤ es capaz de interpretar con la flauta travesera a solo pequeñas piezas musicales.

➤ emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual.



8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas sencillas.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 ➤ es capaz de repentizar piezas sencillas.
 ➤ emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura acordes al nivel.
9. Demostrar un desarrollo de la **memoria musical**, acorde al nivel y en base al dictado musical y al análisis.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 ➤ comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
 ➤ es capaz de tocar de memoria melodías con cierto dominio y seguridad.
10. Mostrar consecución del repertorio propuesto.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 ➤ es capaz de estudiar, preparar e interpretar pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.
 ➤ domina el repertorio que interpreta.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Adquisición de una embocadura adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
4. Interpretar con un sonido adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
5. Utilización de las formas básicas de articulación que permita el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Coordinación adecuada de los dedos y las manos para	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio.	10



obtener las diferentes digitaciones.	9-10: supera el criterio de forma excelente.	
7. Interpretación de las piezas musicales teniendo en cuenta la dinámica y la agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
8. Capacidad de repentización de piezas adecuadas al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
9. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
10. Consecución del repertorio propuesto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Demostrar control de la **emisión del sonido** y de la **columna de aire**.
2. Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la **postura correcta** de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
3. Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con el instrumento.
4. Saber todas las **digitaciones** de la flauta en el ámbito melódico que abarca desde la nota **do1** hasta **sol3**.
5. Conocer **digitaciones alteradas** sib, mib, fa#, do# y sol# con coordinación de dedos y manos.
6. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de forma clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
7. Interpretar **piezas musicales** de **diferentes estilos** y/o épocas, acorde al nivel.
8. Mostrar una destreza mínima en la **repentización** de piezas acorde al nivel.
9. Mostrar una destreza mínima en la utilización de la **memoria** mediante la interpretación de piezas musicales acordes al nivel.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

- Piezas de extensión máxima de 24 compases.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
- Registro: de do 1 a mi 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, blancas y negras con puntillo, así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.

- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: *f* y *p*.
- Tempos: Adagio y moderato.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Moderato

Criterios de evaluación:

- Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
- Mostrar el mantenimiento del pulso de forma estable.
- Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
- Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
- Demostrar destreza durante la interpretación de la articulación, dinámicas y agógica.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Embocadura, posición corporal y respiración.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Mantenimiento del pulso estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio.	20



	9-10: supera el criterio de forma excelente.	
3. Lectura melódica propuesta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Articulación, dinámicas y agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

- Leer correctamente los compases de 2/4 y 3/4.
- Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el re3.
- Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra y corcheas (con y sin puntillo) con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
- Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógica.

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

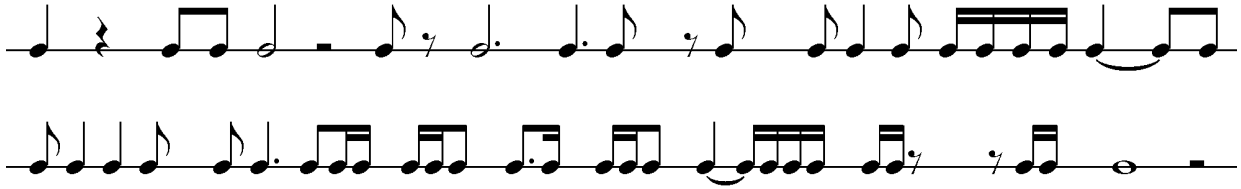


Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

e) Signos que modifican la duración.

f) Agógica y dinámica.

g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación:



INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en la flauta de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

1. Ejercicio de interpretación.

Relación de obras orientativas.

- **Escuela de la flauta volumen II** (Marcial Picó/G. Avellán Torregrosa): estudios 47 y 50
- La Flauta clásica, vol. II (Le Roy y Classens):
- Estudio 15 “Dolce” (Telemann)
- Estudio 23 “Gavotte” (Blavet)
- Iniciación a la flauta, vol. II (Trevor Wye)
- Est. 60 “Aire Napolitano” (Anónimo)
- Est. 62 “Siciliana” (Vivaldi)
- Est. 71 “Rigodón” (Rameau)

Criterios de evaluación.

1. Mostrar dominio de los mecanismos de **respiración y la columna de aire** mediante los músculos abdominales y una amplia capacidad pulmonar. Controlar la respiración según sugiera el fraseo musical. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
 - utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
 - muestra consciencia de la ampliación de la capacidad pulmonar.
 - controla la respiración según el fraseo musical.
2. Demostrar una **posición corporal** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada a la hora de interpretar. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
 - controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
 - es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.



3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección y presión de ésta, para la obtención de un sonido personal.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
 - controla la emisión de la columna de aire, la dirección y la presión de ésta.
 - muestra capacidad de consecución de un sonido personal.

4. Demostrar **estabilidad en el sonido** dentro en la extensión de la flauta aboradada y el desarrollo de las técnicas que permiten abordar las variaciones de color del sonido y matices de las piezas, teniendo en cuenta la afinación de cada registro.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - muestra capacidad de control y estabilidad del sonido en la extensión aboradada.
 - utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
 - comprende la importancia del control de la afinación según el registro.

5. Acreditar la utilización de las diversas formas de **articulación** que permite el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y *legato*, así como combinaciones entre ellas.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y *legato*.
 - utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación, así como la combinación entre ellas.

6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conoce correctamente las diferentes digitaciones de la flauta travesera.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
 - acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.

7. Constatar que es capaz de **interpretar** a solo piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - es capaz de interpretar con la flauta travesera a solo piezas musicales.
 - emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual.

8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas acordes al nivel.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura.



➤ es capaz de repentizar piezas acordes al nivel.

9. Demostrar un desarrollo de la **memoria musical** acorde al nivel y en base al dictado musical y al análisis.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

➤ comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.

➤ es capaz de tocar de memoria melodías, acordes al nivel, con cierto dominio y seguridad.

10. Mostrar consecución del repertorio propuesto.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

➤ es capaz de estudiar, preparar e interpretar pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.

➤ domina el repertorio que interpreta

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Adquisición de una embocadura adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
4. Interpretar con un sonido adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
5. Utilización de las formas básicas de articulación que permita el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Coordinación adecuada de los dedos y las manos para obtener las diferentes digitaciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
7. Interpretación de las piezas musicales	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable.	10



teniendo en cuenta la dinámica y la agógica.	7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
8. Capacidad de repentización de piezas adecuadas al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
9. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
10. Consecución del repertorio propuesto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles.

1. Demostrar control de la emisión del **sonido** y de la **columna de aire**.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una **postura correcta** del cuerpo.
3. Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de la partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **la3** con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de emisión con aires, golpe de lengua y *legato*, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las **dinámicas**: *piano*, *forte*, *mezzoforte*.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el **tempo** y la **agógica**, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Mostrar una destreza mínima en la **repentización** de piezas acordes al nivel.
9. Mostrar una destreza mínima en la utilización de la **memoria** mediante la interpretación de piezas musicales acordes al nivel.

2. Ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:

- Piezas de extensión máxima de 32 compases.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
 - Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
 - Registro: de do 1 a sol 3.
 - Ritmos: blancas, negras, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas, así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
 - Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
 - Dinámicas: *f*, *mf* y *p*.

- Agógica: ritardando.
- Tempos: Adagio, Moderato y Allegro.

Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

Criterios de evaluación:

- Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
- Mostrar el mantenimiento del pulso de forma estable.
- Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
- Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
- Demostrar destreza durante la interpretación de la articulación, dinámicas y agógica.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1. Embocadura, posición corporal y respiración.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Mantenimiento del pulso estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Lectura melódica propuesta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Articulación, dinámicas y agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:

- Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el fa3.
- Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
- Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógica.

PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo.

Características:

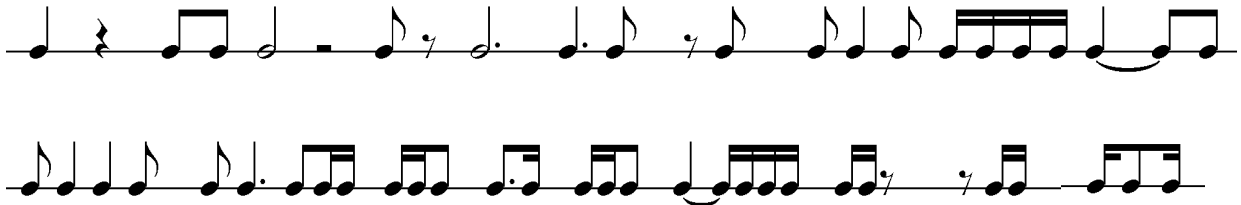
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos:

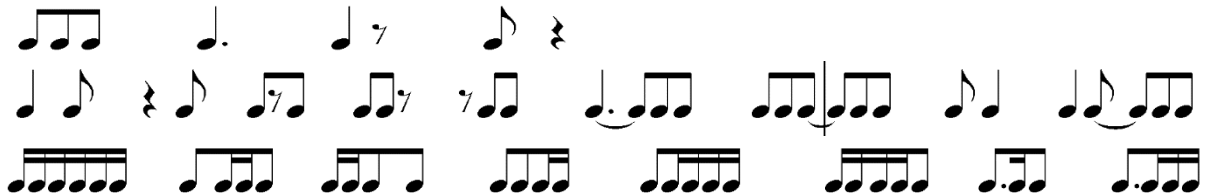
a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación.

Características:

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.



c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.

Criterios de evaluación:

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Mínimos exigibles:

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J y 8ª J.

3. Ejercicio de audición.

Características:

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos:

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples



En compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

e) Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

Criterios de evaluación:



Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.