



## GUÍA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA

#### Índice.

Introducción.	3
<b>ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>5</b>
PARTE A	5
PARTE B	6
<b>ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>10</b>
PARTE A	10
PARTE B	11
<b>ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>16</b>
PARTE A	16
PARTE B	17
<b>ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>22</b>
PARTE A	22
PARTE B	23
<b>ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>28</b>
PARTE A	28
PARTE B	29

#### Introducción.

Según establece el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música es preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas. Mediante esta prueba, conforme al artículo 7 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en dicho real decreto. Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de



una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Las pruebas de acceso se realizarán en una convocatoria anual única y por especialidad, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del acceso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder.

Según lo establecido en el artículo 8.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Se podrán simultanear los estudios de distintas especialidades si se superan las correspondientes pruebas de acceso.

La prueba de acceso que permite acceder a cursos distintos de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

En la parte A se valorará, mediante la interpretación instrumental o vocal, el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

Conforme al artículo 8.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de las pruebas será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente a cada curso, se pueda obtener una calificación positiva.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.



## ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

### PARTE A

Consistirá en la interpretación, en la flauta, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

### Relación de obras orientativas

<i>Barroco</i>	
• Sonata Fa Mayor, mi menor, sol menor	Haendel, G. F.
• Sonata nº 12	Loeillet, J. B.
• Sonatas	Marcello, B.
• Sonatas	Telemann, G. Ph.
• Sonatas	Vivaldi, A.
<i>Clasicismo</i>	
• Allegro y Minueto para 2 flautas	Beethoven, L. V.
• Melodía	Gluck, G.
• Andante	Haydn, J.
• Andante en Do mayor, KV. 315	Mozart, W. A.
• 8 Caprichos	Stamitz, A.
<i>Romanticismo</i>	
• Minueto de "L'Arlesienne"	Bizet, G.
• Andantino	Doppler, F.
• Souvenir Russe	Köhler, E.
• Romanzas (recomendada nº 1)	Schumann, R.
• Meditación de "Thaïs"	Massenet, J.
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
• La fille aux cheveux de lin	Debussy, C.
• Leyenda Pastoral	Godard, B.
• Pieza de concurso 1898	Fauré, G.
• Madrigal	Gaubert, Ph.
• Siciliana	Gaubert, Ph.
<i>Siglo XX</i>	
• Este a Székelyeknél	Bartok, B.
• Cantos de antaño	Esplá, O.
• Echos	Hindemith, P.
• Sonatina	Jardanyi, P.
• Pequeña suite al estilo antiguo	Oliver Pina, A.



### **Criterios de evaluación**

#### **1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.**

- o Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- o Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- o Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

#### **2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.**

- o Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- o Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- o Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

#### **3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.**

- o Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- o Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- o Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

#### **4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.**

- o Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- o Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- o Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

#### **5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.**

- o Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- o Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

#### **6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**



- o Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- o Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

### **Criterios de calificación**

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
6. Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		<b>Total 100%</b>



### **Mínimos exigibles**

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

### **PARTE B**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Ritmo.
- Ejercicio 2: Entonación.
- Ejercicio 3: Audición.
- Ejercicio 4: Teoría musical.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por el centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### **Ejercicio 1: Ritmo.**

#### ***Características:***



Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

**Contenidos:**

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.
- b) Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- c) Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.
- d) Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

**Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

**Mínimos exigibles:**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

**Ejercicio 2: Entonación.**

**Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

**Contenidos:**

- a) Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.
- b) Tipos de escalas diatónicas.
- c) Expresión musical.

**Criterios de evaluación:**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

**Mínimos exigibles:**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4<sup>a</sup> A y 5<sup>a</sup> D.

**Ejercicio 3: Audición.**



**Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico.

**Contenidos:**

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.
- b) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- c) Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

**Criterios de evaluación:**

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Ejercicio 4: Teoría musical.**

**Características:**

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos.

**Contenidos:**

- a) Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor. Escalas pentáfona y hexátona.
- b) Tonalidad, modalidad, armaduras. Tonos enarmónicos.
- c) Intervalos melódicos y armónicos (clasificación, inversión y enarmonización).
- d) Acordes. Clasificación.
- e) Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- f) Términos expresión musical.
- g) Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Cambios de compás, equivalencias. Anacrusa, síncopa y contratiempo.

**Criterios de evaluación:**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

**Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



### **Ejercicio 5. Interpretación de una pieza para piano.**

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar:

#### **Relación orientativa de obras:**

- Método Bastien, Vol. 1: Largo, Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Mantener una posición adecuada del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### **Mínimos exigibles:**

1. Mantener una posición corporal correcta.
2. Leer correctamente las notas de la partitura.
3. Mantener el pulso.
4. Distinguir entre forte y piano.
5. Distinguir planos sonoros.
6. Distinguir entre picado y ligado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

La calificación final de la prueba de acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



## ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

### PARTE A

Consistirá en la interpretación, en la flauta, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

### Relación de obras orientativas

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonata en Do Mayor BWV 1033</li> <li>● Sonata en MibM BWV 1031</li> <li>● Concierto nº 1 en Sol Mayor P 33</li> <li>● 16 piezas para flauta sola</li> <li>● 12 fantasías para flauta sola</li> <li>● Sonata en Do Mayor "Il pastor Fido"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bach, J. S.</li> <li>Bach, J. S.</li> <li>Pergolesi, G. B.</li> <li>Quantz, J. J.</li> <li>Telemann, G. Ph.</li> <li>Vivaldi, A.</li> </ul>
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Allegro y Minueto para 2 flautas</li> <li>● Andante en Do mayor, KV. 315</li> <li>● Rondó, KV. 373</li> <li>● 8 Caprichos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beethoven, L. V.</li> <li>Mozart, W. A.</li> <li>Mozart, W. A.</li> <li>Stamitz, A.</li> </ul>
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entr'acte del Acto III de "Carmen"</li> <li>● Andantino</li> <li>● Souvenir Russe</li> <li>● Romanzas (recomendada nº 2 y 3)</li> <li>● Meditación de "Thaïs"</li> <li>● Lieder (uno a elegir)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bizet, G.</li> <li>Doppler, F.</li> <li>Köhler, E.</li> <li>Schumann, R.</li> <li>Massenet, J.</li> <li>Schubert, F.</li> </ul>
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En bateau</li> <li>● La fille aux cheveux de lin</li> <li>● Madrigal</li> <li>● Leyenda Pastoral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debussy, C.</li> <li>Debussy, C.</li> <li>Gaubert, Ph.</li> <li>Godard, B.</li> </ul>
<i>Siglo XX</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este a Székelyeknél</li> <li>● Harom Csikmegyeyi Népdalok</li> <li>● 5 canciones sobre temas japoneses</li> <li>● Romance</li> <li>● Pequeña suite al estilo antiguo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bartok, B.</li> <li>Bartok, B.</li> <li>Bozza, E.</li> <li>Honneger, A.</li> <li>Oliver Pina, A.</li> </ul>



### ***Criterios de evaluación.***

#### **1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.**

- o Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- o Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- o Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

#### **2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.**

- o Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- o Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- o Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

#### **3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.**

- o Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- o Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- o Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

#### **4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.**

- o Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- o Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- o Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

#### **5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.**

- o Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- o Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

#### **6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**

- o Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que



interpreta.

- o Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

### **Criterios de calificación.**

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
6. Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		<b>Total 100%</b>

### **Mínimos exigibles.**

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.



- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.
- Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.
- Ejercicio 3: Teoría musical.
- Ejercicio 4: Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### **Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.**

#### ***Características:***

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### ***Contenidos:***

- a) Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.
- b) Expresión musical.
- c) Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

#### ***Criterios de evaluación:***

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.



**Mínimos exigibles:**

1. Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
2. Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

**Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.**

**Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico.

**Contenidos:**

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.
- b) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- c) Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).
- d) Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

**Criterios de evaluación:**

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Ejercicio 3: Teoría musical.**

**Características:**

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos.

**Contenidos:**

- a) Escalas diatónicas y modales.
- b) Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- c) Acordes. Clasificación e inversiones.
- d) Ámbito sonoro de todas las claves.



- e) Grupos de valoración especial.
- f) Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- g) Expresión musical.

**Criterios de evaluación:**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

**Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

**Ejercicio 4. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.**

**Características:**

Consiste en la realización de **diversos ejercicios**, siendo el nº 4 un ejercicio **de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 40 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **10 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

**Contenidos:**

- Piezas de extensión aproximada de 40 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a la#3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas y semicorcheas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato* y picado simple.
- Dinámicas: p, mp, f, mf, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Vivace* y *Allegro*.
- Agógica: *ritardando*.
- Notas de adorno: mordentes de 1 nota, trinos y apoyaturas.

**Ejemplo orientativo de lectura a vista:**

Vivace

### Criterios de evaluación:

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 nota), trinos y apoyaturas.

### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Embocadura, posición corporal y respiración.	20
2. Mantenimiento del pulso estable.	20
3. Lectura melódica propuesta.	20
4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
5. Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	20



6. Embocadura, posición corporal y respiración.	20
	Total 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el la3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógica.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 nota), trinos y apoyaturas.

**Ejercicio 5. Interpretación de una pieza para piano.**

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

**Relación orientativa de obras:**

- García Abril, A: Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
- Kabalewsky, D.: Piezas infantiles para piano: números 8 y 9.
- Mozart, W. A.: Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet).
- Shostakovich, D.: Seis piezas infantiles: nº 2 Vals.
- Stravinsky, I.: Los cinco dedos: 1 y 5.

**Criterios de evaluación:**

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

**Mínimos exigibles:**

1. Mantener una posición corporal correcta.
2. Leer correctamente las notas de la partitura.
3. Mantener el pulso.



4. Distinguir planos sonoros.
5. Distinguir entre piano, forte, crescendo y diminuendo.
6. Distinguir entre picado y ligado.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

La calificación final de la prueba de acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



## ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

### PARTE A

Consistirá en la interpretación, en la flauta, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

### Relación de obras orientativas

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonata en Fa Mayor</li> <li>● Sonata en MibM y DoM</li> <li>● Fantasías para flauta sola</li> <li>● Sonatas en DoM y si menor</li> <li>● Sonatas para flauta y continuo</li> <li>● Sonata en si menor</li> <li>● 12 fantasías para flauta sola</li> <li>● Concierto en SolM op. X nº 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bach, J. Chr.</li> <li>Bach, J. S.</li> <li>Boismortier, J. B.</li> <li>Haendel, G. F.</li> <li>Leclair, J. M.</li> <li>Quantz, J. J.</li> <li>Telemann, G. Ph.</li> <li>Vivaldi, A.</li> </ul>
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonata en Sib Mayor</li> <li>● Sonata en Do mayor, KV. 285b</li> <li>● Rondó, KV. 373</li> <li>● 8 Caprichos</li> <li>● Concierto en Sol Mayor op. 29</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beethoven, L. V.</li> <li>Mozart, W. A.</li> <li>Mozart, W. A.</li> <li>Stamitz, A.</li> <li>Stamitz, A.</li> </ul>
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fantasías nacionales (Nº6 Húngara)</li> <li>● Aria con variaciones</li> <li>● Balada para flauta y piano op. 288</li> <li>● Fantasía Nº3 sur Le Crociato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andersen, J.</li> <li>Mercadante, S.</li> <li>Reinecke, C.</li> <li>Demersseman, J.</li> </ul>
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En bateau</li> <li>● Claro de luna</li> <li>● Madrigal</li> <li>● Habanera</li> <li>● Aria para flauta y piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debussy, C.</li> <li>Debussy, C.</li> <li>Gaubert, Ph.</li> <li>Ravel, M.</li> <li>Roussel, A.</li> </ul>
<i>Siglo XX</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 Resonancias para 2 flautas</li> <li>● Harom Csikmegyeyi Népdálok</li> <li>● 5 canciones sobre temas japoneses</li> <li>● Suite breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arma, P.</li> <li>Bartok, B.</li> <li>Bozza, E.</li> <li>Gombau, G.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Histories</i></li><li>• <i>Dedicatoria</i></li><li>• <i>Sonatina</i></li><li>• <i>Mulatság</i></li></ul>	<p>Ibert, J. Moreno Torroba, F. Szervansky, E. Winters, G.</p>
---	--

### ***Criterios de evaluación***

#### **1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.**

- o Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- o Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- o Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

#### **2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.**

- o Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- o Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- o Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

#### **3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.**

- o Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- o Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- o Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

#### **4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.**

- o Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- o Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- o Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

#### **5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.**

- o Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- o Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

#### **6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un**



**repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**

- o Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- o Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

### **Criterios de calificación**

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5 Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
6. Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		<b>Total 100%</b>

### **Mínimos exigibles**

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión). Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.



- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
  - 2.1. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.
  - 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.
- Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por el centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

### **Ejercicio 1. Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.**

#### ***Características:***

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### ***Contenidos:***

- Conocimientos básicos del lenguaje: intervalos, grados, modos, voces, movimientos melódicos, el acorde.



- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales, cadencias suspensivas.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas, marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico.
- Armonización tonal clásica.

### ***Criterios de evaluación:***

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### ***Criterios de calificación:***

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

### ***Mínimos exigibles:***

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo cifrado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

## **Ejercicio 2. Lectura a vista.**

### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.**

#### ***Características:***

Consiste en la realización de **diversos ejercicios**, siendo el nº 2 un ejercicio de **lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 40 compases**, y para su **preparación** el aspirante



dispondrá de un tiempo máximo de **10 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

### **Contenidos de la prueba de lectura a primera vista:**

- Piezas de extensión aproximada de 40 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a si 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato*; simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Vivace* y *Allegro*.
- Agógica: *ritardando* y *accelerando*.
- Notas de adorno: mordentes (1 y 2 notas), trinos y apoyaturas.

### **Ejemplo orientativo de lectura a vista:**

*Gayment*

The image shows a musical score for a piece titled "Gayment". It is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The staves are numbered 9, 18, 27, 35, 43, and 52.

### **Criterios de**

#### **evaluación:**

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.



4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 y 2 notas), trinos y apoyaturas.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Embocadura, posición corporal y respiración.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Mantenimiento del pulso estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Lectura melódica propuesta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el la#3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógicas.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 y 2 notas), trinos y apoyaturas.

**Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.**



### **Características:**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenidos:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### **Mínimos exigibles:**

1. Leer el fragmento musical demostrando dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

### **Ejercicio 3. Interpretación de una pieza para piano.**

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

### **Relación orientativa de obras:**

- Bach, J.S: Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16.
- Mozart, W. A.: Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet, preparatorio)
- Mozart, W.A.: Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet, preparatorio).
- Mozart, W. A.: Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet, preparatorio).

### **Criterios de evaluación:**

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.



2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica.
3. Mantener el tempo durante la interpretación.
4. Manifestar dominio en la realización de los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
5. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

***Mínimos exigibles:***

1. Leer correctamente las notas de la partitura.
2. Mantener el pulso.
3. Distinguir planos sonoros.
4. Distinguir entre forte, piano y crescendo.
5. Distinguir entre picado y ligado.
6. Mantener una posición corporal correcta.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%.

La calificación final de la prueba de acceso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



## ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

### PARTE A

Consistirá en la interpretación, en la flauta, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

### Relación de obras orientativas

<i>Barroco</i>	
• Sonata en Fa Mayor	Bach, J. Chr.
• Sonata en LaM BWV 1032	Bach, J. S.
• Sonata en sol menor BWV 1020	Bach, J. S.
• Fantasías para flauta sola	Boismortier, J. B.
• Concierto en Sib Mayor BWV 167	Bach, C. Ph. E.
• Sonatas	Blavet, M.
• Concierto en Do Mayor	Leclair, J. M.
• Conciertos	Vivaldi, A.
<i>Clasicismo</i>	
• Sonata en Sib Mayor	Beethoven, L. V.
• Concierto Re Mayor	Haydn, J.
• Concierto en Sol Mayor, KV. 313	Mozart, W. A.
• Concierto en Re Mayor, KV. 314	Mozart, W. A.
• 8 Caprichos	Stamitz, A.
• Concierto en Sol Mayor op. 29	Stamitz, A.
<i>Romanticismo</i>	
• Entr'acte del Acto III de "Carmen"	Bizet, G.
• Fantasía pastoral húngara op. 26	Doppler, F.
• Suite en tres movimientos	Godard, B.
• Scherzo del Sueño de una noche de verano	Mendelssohn, F.
• Balada para flauta y piano, op. 288	Reinecke, C.
• Sonata per "Arpeggione"	Schubert, F.
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
• Syrinx para flauta sola	Debussy, C.
• Fantasía para flauta y piano	Hüe, G.
• La flauta de pan	Mouquet, J.
<i>Siglo XX</i>	
• 3 Resonancias para 2 flautas	Arma, P.
• Harom Csikmegyeyi Népdálok	Bartok, B.
• Sonata Jovenivola	Blanquer, A.



- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dúo para flautas op. 11</i></li><li>• <i>Suite breve</i></li><li>• <i>Danza de la cabra</i></li><li>• <i>Mulatság</i></li></ul> | <p><i>Brontons, S.</i><br/><i>Gombau, G.</i><br/><i>Honneger, A.</i><br/><i>Winters, G.</i></p> |
|--|---|

### **Crterios de evaluacón.**

#### **1. Demostrar una posicin corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretacin.**

- o Mantiene una posicin corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- o Controla la coordinacin de los esfuerzos musculares y el grado de relajacin.
- o Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

#### **2. Mostrar dominio en la emisin de la columna de aire en cuanto a direccin, y diferencias de presin, mediante el control de los msculos abdominales y faciales.**

- o Utiliza los msculos abdominales y faciales durante emisin de la columna de aire.
- o Controla la direccin del aire y diferencias de presin mediante los msculos abdominales y faciales.
- o Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinacin, articulacin y flexibilidad en el sonido.

#### **3. Poner de manifiesto el desarrollo de las caractersticas y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.**

- o Utiliza las tcnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- o Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretacin de cada estilo musical.
- o Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

#### **4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretacin instrumental.**

- o Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- o Utiliza el odo para escucharse a s mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- o Demuestra autonoma para corregir deficiencias tcnicas durante la interpretacin: afinacin, registros y digitaciones especiales.

#### **5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con correccin tcnica.**

- o Aplica adecuadamente la tcnica, la sonoridad y el mantenimiento del tiempo.
- o Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

#### **6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretacin compuesta de un**



**repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**

- o Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- o Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

***Criterios de calificación.***

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
6. Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		<b>Total 100%</b>

***Mínimos exigibles.***

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas



interpretadas.

- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
  - 2.1. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.
  - 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.
- Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60 %; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20 %.

### **Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.**



### **Características:**

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### **Contenidos:**

- Movimientos melódicos.
- El acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales y cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, acordes de séptima diatónica, acordes de novena de dominante.
- La serie de sextas: serie de séptimas diatónicas.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico, armonización tonal clásica.
- Modulación: conceptos básicos, modulación por acorde común y cromática.
- Marchas progresivas modulantes.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor, acordes prestados, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

### **Criterios de evaluación:**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### **Criterios de calificación:**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

### **Mínimos exigibles:**

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.



3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

**Ejercicio 2. Lectura a vista.**

**Ejercicio 2.1. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.**

**Características:**

Consiste en la realización de **3 ejercicios** diferentes, siendo el nº 2 un ejercicio **de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 50 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **15 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

**Contenidos:**

- Piezas de extensión aproximada de 50 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a si 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato*; simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *Vivace* y *Presto*.
- Agógica: *ritardando*, *acelerando* y *rubato*.
- Notas de adorno: mordentes (1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

**Ejemplo orientativo de lectura a vista:**

**Criterios de evaluación:**

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Embocadura, posición corporal y respiración.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Mantenimiento del pulso estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Lectura melódica propuesta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re<sup>1</sup> y el la<sup>#3</sup>.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógicas.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

**Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.**

**Características:**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

**Contenidos:**

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

**Criterios de evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Mínimos exigibles:**



1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

### **Ejercicio 3. Interpretación de una pieza para piano.**

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

#### **Relación orientativa de obras:**

- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 2 BWV 926.
- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 3 BWV 941.
- Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena Bach, números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: Doce piezas fáciles op.65, número 2 Promenade.
- Schumann, R.: Álbum para la juventud, números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: Les cinq doigts. A elegir uno excepto el primero.
- Bertini op 100, nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica
3. Demostrar la capacidad para mantener el tempo durante la interpretación.
4. Manifestar dominio en la realización de los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
5. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### **Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente las notas de la partitura.
2. Mantener el pulso.
3. Distinguir planos sonoros.
4. Distinguir dinámicas y agógicas.
5. Distinguir entre picado y ligado.



La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

La calificación final de la prueba de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



## ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

### PARTE A

Consistirá en la interpretación, en la flauta, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

### Relación de obras orientativas

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Concierto en la menor Wq 166</i></li> <li>● <i>Concierto en La Mayor Wq 168</i></li> <li>● <i>Concierto en Sol Mayor Wq 169</i></li> <li>● <i>Sonata "Hamburger"</i></li> <li>● <i>Sonata en LaM BWV 1032</i></li> <li>● <i>Sonata en MiM BWV 1035</i></li> <li>● <i>Sonata en mi menor BWV 1034</i></li> <li>● <i>Sonata en sol menor BWV 1020</i></li> <li>● <i>Concierto en la menor</i></li> <li>● <i>Concierto en sol menor</i></li> <li>● <i>Conciertos op. 10</i></li> </ul>	<p>Bach, C. Ph. E. Bach, C. Ph. E. Bach, C. Ph. E. Bach, C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, J. S. Bach, J. S. Bach, J. S. Blavet, M. Quantz, J. J. Vivaldi, A.</p>
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Serenata op. 44</i></li> <li>● <i>Concierto en Do Mayor</i></li> <li>● <i>Concierto Re Mayor</i></li> <li>● <i>Concierto en Sol Mayor, KV. 313</i></li> <li>● <i>Concierto en Re Mayor, KV. 314</i></li> </ul>	<p>Beethoven, L. V. Gretry, A. E. M. Haydn, J. Mozart, W. A. Mozart, W. A.</p>
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Fantasia pastoral húngara op. 26</i></li> <li>● <i>Suite en tres movimientos</i></li> <li>● <i>Concierto Sol menor, Op. 97</i></li> <li>● <i>Rondó capriccioso</i></li> <li>● <i>Scherzo del Sueño de una noche de verano</i></li> <li>● <i>Concierto nº 2 en mi menor op. 57</i></li> <li>● <i>Sonata per "Arpeggione"</i></li> </ul>	<p>Doppler, F. Godard, B. Köhler, E. Mendelssohn, F. Mendelssohn, F. Mercadante, S. Schubert, F.</p>
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Concertino para flauta y piano op. 107</i></li> <li>● <i>Syrinx para flauta sola</i></li> <li>● <i>Cantabile y Presto</i></li> <li>● <i>Fantasia para flauta y piano</i></li> <li>● <i>La flauta de pan</i></li> </ul>	<p>Chaminace, C. Debussy, C. Enesco, G. Hüe, G. Mouquet, J.</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Jouers de lute, op. 27 ("Pan")</i></li><li>• <i>Sonatina</i></li><li>• <i>Fantasia</i></li></ul>	Roussel, A. Sancan, P. Fauré, G.
<i>Siglo XX</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Suite campesina húngara</i></li><li>• <i>Sonata Jovenivola</i></li><li>• <i>Image para flauta sola</i></li><li>• <i>Sonata para flauta y piano</i></li><li>• <i>Danza de la cabra para flauta sola</i></li><li>• <i>Hypnosis</i></li><li>• <i>Lamentos bajo el mar</i></li><li>• <i>Argos</i></li></ul>	Bartok, B. Blanquer, A. Bozza, E. Hindemith, P. Honneger, A. Clarke, I. Espasa, S. Espasa, S.
<i>Siglo XXI</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Hypnosis</i></li></ul>	Clarke, I.

### **Criterios de evaluación.**

#### **1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.**

- o Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- o Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- o Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

#### **2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.**

- o Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- o Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- o Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

#### **3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.**

- o Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- o Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- o Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

#### **4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.**

- o Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- o Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- o Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la



interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

**5. Constar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.**

- o Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- o Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

**6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**

- o Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- o Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

***Criterios de calificación.***

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
3. Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
6. Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



### ***Mínimos exigibles.***

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

### **PARTE B**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.
- Ejercicio 2: Análisis de una partitura.
- Ejercicio 3: Lectura a vista.
  - 3.1. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.
  - 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.
- Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por el centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %; ejercicio 4: 10%.

### **Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.**

#### ***Características:***



Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### **Contenidos:**

- Movimientos melódicos.
- El acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales y cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, acordes de séptima diatónica, acordes de novena de dominante.
- La serie de sextas: serie de séptimas diatónicas.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico, armonización tonal clásica.
- Modulación: conceptos básicos, modulación por acorde común y cromática.
- Marchas progresivas modulantes.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor, acordes prestados, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

### **Criterios de evaluación:**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de calificación:**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

### **Mínimos exigibles:**

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.



## Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

### **Características:**

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

### **Contenidos:**

- La melodía y sus características: intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas).
- El estudio de la disonancia: la disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
- Música en el Barroco: la desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca, los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
- La Suite: características de las diferentes danzas de la suite, piezas básicas y no básicas.
- La armonía y sus características: clasificación de los procesos modulatorios, los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
- Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias, la nota pedal.
- El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema, la Toccata, el preludio como preparación a la fuga que precede.
- La imitación: la técnica de la imitación, clases de imitaciones, principios generales del ritmo, formación de los motivos, el canon y la invención, el coral.
- El concierto en el Barroco: elementos y técnicas, el concierto grosso, el concierto solista.
- La idea de la reexposición en el Barroco tardío: la “reexposición” en el concierto, el Aria da Capo.
- Clasicismo: el concepto formal, pautas idiomáticas.
- Elementos de división estructural en la forma clásica: motivo, semifrase, frase y periodo, periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
- La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

### **Criterios de evaluación:**



1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

**Criterios de calificación:**

- Análisis de la estructura y forma: 25%.
- Análisis melódico-contrapuntístico: 30%.
- Análisis armónico: 35%.
- Conocimientos teóricos: 10%.

**Mínimos exigibles:**

1. Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
2. Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
3. Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

**Ejercicio 3: Lectura a vista.**

**Ejercicio 3.1. Lectura a vista con la flauta de un texto instrumental.**

**Características:**

Consiste en la realización de **diversos ejercicios**, siendo el nº 3 un ejercicio de **lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 50 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **15 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

**Contenidos:**

- Piezas de extensión aproximada de 50 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a do 4.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato*; simple y doble golpe de lengua.

- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *Vivace* y *Presto*.
- Agógica: *ritardando*, *acelerando* y *rubato*.
- Notas de adorno: mordentes (1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

### Ejemplo orientativo de lectura a vista:

Un peu vivement

The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Un peu vivement'. The score includes dynamic markings: *mf* at the beginning, *p* at measure 12, *mf* and *> p* at measure 22, and *mf* at measure 27. The piece features various articulations such as slurs, accents, and mordents.

### Criterios de evaluación:

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1. Embocadura, posición corporal y respiración.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Mantenimiento del pulso estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Lectura melódica propuesta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

### **Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el si3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógicas.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

### **Ejercicio 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.**

#### **Características:**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

#### **Contenidos:**



Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

***Criterios de evaluación:***

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

***Mínimos exigibles:***

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

**Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano.**

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

***Relación orientativa de obras:***

- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 2 BWV 926.
- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 3 BWV 941.
- Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena Bach, números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: Doce piezas fáciles op.65, número 2 Promenade.
- Schumann, R.: Álbum para la juventud, números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

***Criterios de evaluación:***

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica.
3. Demostrar la capacidad para mantener el tempo durante la interpretación.
4. Manifestar dominio en la realización de los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
5. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.



***Mínimos exigibles:***

1. Leer correctamente las notas de la partitura.
2. Mantener el pulso.
3. Distinguir planos sonoros.
4. Distinguir dinámicas y agógicas.
5. Distinguir entre diferentes tipos de ataque.
6. Usar correctamente el pedal derecho.
7. Mantener una correcta posición corporal.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

La calificación final de la prueba de acceso a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.